

## లియో టాల్ స్టాయ్ (రామమోహన్)

రష్యానైన ఘట్టన లేని లేని యీ జీవిత చరిత్ర- కేవలం  
లయకే- గానోహా- లివింగ్ ట్రీన్ ల జీవితముల 'షె' గాన  
యాక్ష్మి కంగా ఉంది. దానికి కారణం- టాల్ స్టాయ్ లోని  
గొప్పదనమే. ....

లియోనార్డ్ ప్రెస్.

— / —

నిశ్చయసాహిత్య మాలా ౧.

## లియో టాల్ స్టాయి. (రామమోహన్)

నిశ్చయమైన సుఖన లేమీ లేని యీ జీవిత : కిచ్చి- నేనో  
లియన్- కాన్సేనోవా- లివింగ్స్టన్ల జీవితముల నన్ని హృద  
యాకర్షకంగా ఉంది. దానికి కారణం- టాల్స్టాయి లోని  
గొప్పదనమే. ....

లియోనార్డు ప్రల్ఫ్.

జూలై ౧౯౩౫

విశ్వసాహిత్యమాలా.

ముంగండ

అంబాజీపేట పోస్టు.

పండితరాయ ముద్దాక్షరశాల. ముంగండ.

వెల: 3 అణా

## హాచ. రిక

ఒకజాతి అభివృద్ధికి రావాలి, అంటే ముందా జాతిలో ఉత్తమమైన వాఙ్మయం నిర్మించబడాలి. ఆ వాఙ్మయం నిర్మించే ప్రయత్నంలో మేను తర దేశీయుల రచనల కనువాదాలు చేయమనడం, పరదేశీయుల ఆధి క్యతను హర్షించమనడం గొప్పతప్పు. ఎందుచేతనంటే విజ్ఞానం ఒక జాతియొక్క సొమ్మకాదు.

అల్లాగే....

ఏమనిపైనా అభివృద్ధిలోకి రావాలన్నా, విజ్ఞాన వంతుడు కావాలి అన్నా, ప్రపంచసాహిత్యం అంతా ఆకళింపుకు తెచ్చుకోవాలి. ప్రపంచ విజ్ఞానంలో తనకీ హక్కుందని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలి. అందులో కూడా గర్వం అహంకారం, అభిమానం— పొందడం వ్యర్థం!

ప్రతిమనిషీ— ప్రతిజాతీ— “తనది” అనే గర్వంలో ప్రపంచంకేసి చూడకుండానే స్వకీయ వాఙ్మయం నిర్మించుకోవాలని తలస్తూంటుంది. ఆ ఉత్సాహానికి పొత్తు అపజయమే! ... ఎందుచేతనంటే ఏజాతేనా అభివృద్ధికి రావాలన్నా, ఏవాఙ్మయమేనా అభివృద్ధిలోకి రావాలన్నా ప్రపంచ సంఘట్టనం అవసరం. ప్రపంచంతో సంబంధం పెట్టుకోని భావ— వాఙ్మయం— సంస్కృతములాగే ప్రచారాన్నుంచి దూరమైపోతుంది—

అందుచేత నోపాశకుడా!....

ఏజాల్మికైనా సరే ... పతనాభివృద్ధులు కల్పించి  
గలది ...

ఏమనిషినైనా ... జ్ఞానాజ్ఞానాల్లో ముంచేసేడి  
ఐన సాహిత్యం నిర్ణయించుకొనడంలో సావధా  
నంగా ఉండు.

ఆ సావధానతయే నిన్ను విజ్ఞాన శిఖరాని కెక్కి  
చినా ... లేక పాతాళమున కణగ త్రొక్కినా —  
కనుక ... జాగ్రత ...

అల్లాంటి ఉత్తమమైన వాఙ్మయం తన భాషలో  
వెంపొందించబడే ప్రయత్నాలలో యధాశక్తి తోడ్పడ  
తనకీ...తన భాషకీ...ఉపకరించడం ప్రతి వ్యక్తియొక్క  
కర్తవ్యం!

ఆ కర్తవ్యం నిర్వహించే బాధ్యత

మనది!!!

## పోషకులు.

మ. రా. శ్రీ. నిష్ఠల శ్రీ రామకృష్ణమూర్తిగారు,  
తాణేలంక.

... .. ఖాడవిల్లి సుబ్బారాయుడు గారు,  
ముంగండ.

... .. పొన్నెపైటర్సు పండితరాయముద్రా  
క్షరశాల, ముంగండ.

... .. పెయ్యల లక్ష్మీ నృసింహ సోమయా  
జులు గారు, ముంగండ.

## సహాయులు.

... .. త్రివాది సుబ్బారాయుడు గారు,  
ముంగండ.

౬

లియో టాల్స్టాయి.

జననము; యాపొస్టోయాపోలియానా, టూలా,

సెప్టెంబరు, 9, 1828.

మరణము, ఆస్టపోనో, రైకావ్,

నవంబరు, 22, 1910.

“ప్రేమ — వరిశ్రమ”

మానవజీవితమునకు ముఖ్యవసరములు. —

— టాల్స్టాయి

ಲಿಡ್ಕೊ ಟಾಕ್ ಪ್ಲಾ ಯ.



## పరిచయం.

లియో టాల్స్టాయి పూర్తిపేరు “కాంట్ లియో నికో లేవ్ టాల్స్టాయి.” లియోనికోలేవ్”- తల్లితండ్రిలు పెట్టిన పేరు. “టాల్స్టాయి”-వంశమిచ్చిన యుపనామం. “కాంట్” అతడు పుట్టినవంశ గౌరవాన్ననుసరించి వచ్చిన బిరుదనామం. రష్యాలో అనేకమంది లియోనికోలేవ్ లు- అనేకమంది టాల్స్టాయిలు-అనేకమంది కాంట్ లు-పుట్టారు. కాని “కాంట్ లియోనికోలేవ్ టాల్స్టాయి” లేక సంగ్రహరూపంలో “లియో టాల్స్టాయి” అనేపేరు ఆబిక్కమనిషి నే; దీనుల్ని-దరిదుర్ని-పైకి తీసుకురావడానికి తనజీవితం అంతాధారపోసిన ఆబిక్కవ్యక్తి నే ప్రపంచానికి జ్ఞాపకం తెస్తుంది.

లియో టాల్స్టాయి పుట్టింది- ధనం- అధికారం కొరతెంతెంత దురంతాల్పకైనా వెనుదియ్యని జమిందారీ కుటుంబంలో. కానిజమిందార్ల చెడుగుణాలేవీ యాతనికిసంక్రమించలేదు. ధనం వుందని ఎవ్వరిని తృణీకరించలేదు. అధికారంవుందని యొక్క శని బాధించలేదు. జీవితం అంతా దరిదుర్ని, అసహాయుల్ని, రక్షించడానికై తోడి జమిందార్లతో పోరాడి కీర్తి పొందిన మహనీయుడు టాల్స్టాయి. తనకున్న ధనం అంతా దరిదుర్నికి సాయం చెయ్యడంలోనూ, శక్తి అంతా నిస్సహాయులైన ప్రజలకు సాయం చెయ్యడంలోనూ, జీవితం అంతా ప్రపంచానికి మంచిమార్గం చూపడంలోనూ, వినియోగ పరచిన స్వార్థ త్యాగి.

అతడు మరుష్యశూదయ మెరిగిన మహాజ్ఞాని. వాఙ్మయ తత్వమెఱిగిన గొప్పపండితుడు. కళారహస్యమెఱిగిన మహాకవి.

అతని భావాలు హృదయాన్ని చూరకొంటాయి. తని రచనమనస్సున కుత్సాహమిస్తుంది. కల్పన మిక్కిలి సహజ గా వుంటుంది. మరుష్యశీవితంలోని ప్రతీ చిన్నఘటనకీ కళ రూపం ఇయ్యగల ఉత్తమరచయిత టాల్స్టాయి.

అతని రచనావైదగ్ధ్యం ప్రపంచశూదయాం నా ర్హించింది. అతని విశాలశృంగారం వాటిలో స్థిరనివాసం ఏర్పడుచుంది.

అనేకమంది ప్రజలు తినడానికొక్కరోట్టేనా లేక యల్లాడినా తూపే కొద్దిమంది ముప్ఫొద్దులా విలువైన తిండితింటూండడం వేలకొద్దీజనం చలికి ఆగే బట్టేనా లేక బాధపడుతూపే కొమంది ఒక్కొక్కబట్టకై వందలకొలది సాపాములు ఖర్చుపెడం-జనసామాన్యం కాయకష్టపడి తమపొట్టకొక్క గింజేనా గుల్చుకోకుండా ఆదామం అంతా యజమానం చేతుల్లో స్తూపే-ఆ అమామకుల పొట్టకొట్టి దాన్నిత్రాగుడు క్రింద జూదాక్రిందా ఖర్చు పెడుతూండడం ఆలోచించేటప్పటికి టాల్స్టాయి మనస్సుకెంతో బాధకలిగింది.

పెక్కుమంది ప్రజలనెత్తికొట్టి పెద్దపెద్దఆస్తులు పోగేసుకు ర్చేసే అతని దృష్టికి మహాపరాధంగా తోచింది. వేలకొడుమం కట్టుకొనడానికి పదిగవారి నేతైనా లేక అక్క

క్కడా అటమటిస్తూంటే, తాను యిరవై వేల యెకరాల భూమికి  
ఖామందగుట న్యాయదృష్టిలో మహానీచంగా కనిపించింది. ఆ నై  
చ్యాన్నుంచి తప్పుకోడానికి వెంటనే-భార్య- బంధుప్రలూ,  
అడ్డపెట్టినా-బెదిరించినా-కూడా లక్ష్యం చెయ్యకుండా టాల్  
స్టాయి తన ఆస్థినంతా ప్రజోపయోగంకి వెచ్చబెట్టేసి-జీవితాం  
తందాకా పల్లెటూరి ప్రజలతో సమంగా కాయకష్టపడిగడిపేడు.

తనభావాల్నీ- రచనల్నీ- బోధల్నీ- ప్రపంచంలో  
క్కభాగంకే ఉపయోగింప చెయ్యడం మునుష్యుని సంకు  
దృష్టికి నిదర్శనం అని టాల్ స్టాయి నిశ్చయం. జాత్యభిమా  
దేశా భి మానం- మానవుని యల్పదృష్టికి నిదర్శనాలు.   
చనలూ- భావాలూ, ప్రత్యేకభాషకీ- ప్రత్యేకవ్యక్తికీ-  
క్రియించడం గ్రంథకర్తయల్పదృష్టికి నిదర్శనం. కనుకనే టా  
స్టాయి తన రచనలమీద స్వత్వం తానుంచుకోలేదు. ఒకరికివిక  
యించలేదు. భార్య పట్టుదగా-గ్రంథవిక్రేతలు చూపే ధనాశ  
ఆతని యభిప్రాయాల్ని కదిలించ లేకపోయినాయి.

కాని ఒక్కమాటుమాత్రం ఆతడు నిశ్చయం మార్చు  
కోక తప్పిందికాదు. అ దై నా నిస్సహాయంగా- ప్రభుత్వంచేత  
దూరదేశాలు తరమబడుతూన్న దరిద్రప్రజల ప్రాణ రక్షణం  
కోసమే! టాల్ స్టాయి ప్రపంచాకాశంలో ఒకదివ్యతార! సాహి  
త్యసముద్రంలో దారిచూపే జ్యోతిర్మూర్తి!!

మనుష్యులోకాని కాదర్శపాత్రం!!!

రష్యా రాజధానియైన “మాస్కో” నగరంకి నూటముప్పై మై  
మార్లలోయున్న “టూలా” నగరసమీపంలో “యాస్నోయ  
పోలియానా” అనే జమిందారీ ఉంది. ఆగ్రామజమీందా  
నింట 1828. వ. సం॥ ఆగష్టు 28వ తేదీన సువిఖ్యాతయశస్కుడై  
లియో టాల్ స్టాయి జన్మించెడు.

అతని తండ్రిజేరు నికోలస్. తల్లిజేరు మేరీ వాల్కాన్ స్కీ  
వారిద్దరుకూడ యన్నతవంశీకులే. రాజకుటుంబముతో సమీ  
బాంధవ్యం ఉన్నవారే. ఆదంతులకు పుట్టిన ముగ్గురు బిడ్డల  
లియో అంతిముడు. అతని పెద్దయన్న పేరు నికోలస్ డిమేట్రీ  
రెండవ వానిపేరు సర్జియస్.

లియో టాల్ స్టాయి మూడేళ్లవాడై యుండగా అత  
తల్లియైన మేరీ వాల్కాన్ స్కీ చనిపోయింది. నాటినుండి “తా  
యానా ఎర్గోలస్కీ” యనునామె యాబిడ్డల్ని ముగ్గురిని అతి  
మతో పెంచింది.

తాతియానా నికోలస్ నకు సమీపబంధువురాలు. మొ  
మొదట నికోలస్ నామె పెండ్లిచేసుకొనగోరెను. కాని తనత  
దండ్రుల దా రిద్ద్రము దలపోసి, తనతోడి వివాహము నికోల  
భాష్యభివృద్ధికి భంగకరం అని నిశ్చయించి- ధనికురాలు - రా  
కుటుంబీకురాలు అయిన మేరీ వాల్కాన్ స్కీతో అతని వివా  
హమున కంగీకరించెను. తాతియానా కతనిపైగల నిష్కప

ప్రేమ యామె నిట్టి స్వార్థత్యాగానికి ప్రేరేపించింది.

నికోలస్ వివాహమైపోయిన వెనుక తాతియానా అవివాహితగానే ఉండిపోయి వారి ఇంటనే తాను ప్రేమించినవాని భార్యకు చెలిమికత్తైయై, ఆతని పుత్రులకు పెంపుడుతల్లియై ఆతని శుభమునే కాంక్షిస్తూ నివసించింది.

మేరీ మరణానంతరం నికోలస్ తాతియానాతో వివాహ ప్రస్తావన మళ్లీ చేశాడు. కాని ఈ వివాహం నికోలస్ పుత్రులక్షేమానికి- అభివృద్ధికి- భాగకరం అని, ఆమె తన స్వార్థం చంపుకొని వివాహం కుగీకరించలేదు.

తాతియానా స్వార్థత్యాగిని. ధర్మం- మతం అంటే అభిమానం గలది. ప్రేమపూరితమైన హృదయం గలది. టాల్ స్టాయి యొక్క జీవితంలో తాతియానా యుత్తమోత్తమగుణాలు సంపూర్ణంగా ప్రతిబింబితమైనాయి.

లియోకి తొమ్మిదేళ్లుండగా నికోలస్ కూడా పర, లోకానికి ప్రయాణంకట్టేడు. ప్రపంచం తెలియని బాల్యావస్థలోనే లియో మాతాపితృహీనుడైనాడు. అప్పటినుండి నికోలేవ్ పెద్దన్నగారి సంరక్షణలోనే పెరిగినాడు. డిమేట్రీ తనతమ్ముల్ని చాలాదయతో శ్రద్ధగా పెంచేడు. లియో భవిష్యజీవితానికి పునాదులు వేసినవాడు డిమేట్రీయే యని చెప్పకతప్పదు.

లియో టాల్స్టాయి బాల్యావస్థనుగూర్చివార్య  
వలసినంత విశేషాంశాలేవీ లేవు. అతడుకూడా జమిందా  
రిబిడ్డ లండరిలాగే అతిగారాబంతో పెంచబడ్డాడు. ప్రపం  
చం అంతా తమబోటి ధనవంతుల సుఖవిలాసాలకొరకే  
సృష్టించబడినట్లు నేర్పబడ్డాడు. భోగవిలాసాలు జీవిత  
పరిమోవధి యన్నట్లు ప్రవర్తించేడు. ధనవంతు లందరి  
నలెనె విపరీతమైన అహంకారంతో బాధపడివాడు. దిన  
మందు చాలాఘంటలు జుట్టు దువ్వుకొనడం-బట్టలు సవ  
రించుకొనడంలో గడిపివేసివాడు. స్త్రీలోకం అంతా తన  
సౌందర్యాని కాకృష్టం కావాలనీ, ప్రపంచంలో అధికమైన  
అందం కలవాడుగా పేరు పొందాలనీ, నిరంతరం సుఖ  
స్వప్నాలు కంటూండివాడు.

కాని ఎంతగా విలాసాలు గోరువాడైనా, ఎంత  
భోగవంఛయున్నా, అతనిలో ఒకసద్గుణం లేకపోలేదు.  
అది యా భోగవిలాసాలమధ్య కూడా స్పష్టంగా కనిపి  
స్తూండేది. చిట్టచివరకా సద్గుణమే యాతని జీవితాన్ని పత  
నానస్థలోనుండి యుద్ధరించింది.

ఆతని నుద్ధరించిన యా సద్గుణం విమర్శనాశీలం.  
ఏవిషయాన్నైనా బాగా ఆలోచించి విమర్శించడం ఆతని  
స్వభావం. ఏకాంత ప్రదేశంలో ఒక్కడూ కూర్చొని ప్రతీ

చిన్న విషయంలోను లేశ లేశాలు విమర్శించడం అతనికి ఇష్టం. అతడెప్పుడూ స్నేహితులకీ-బంధువులకీ-దూరంగా ఉండివాడు.

చిన్నతనంలో తల్లితండ్రులకు దూరమైన పిల్లలందరివలెనే లియో టాల్ స్టాయి సంకోచశీలుడైపోయినాడు. నలుగురున్నచోటికి పోవడానికి సిగ్గు. కొత్త వాళ్లతో స్నేహం చెయ్యడానికి భయం. పైకి గట్టిగా మాటలాడడానికి సంకోచం. ఎప్పుడూ జనసమాజానికి దూరంగా ఉండడం, తనలో తానే ఆలోచించుకుంటూ కూర్చోనడం, అతనికి పరిపాటైపోయింది. లోకంలో గొప్పదనాన్ని కారణమయి ఈ క్రాంతిపీయత్వం లియో టాల్ స్టాయిలో ఒక మంచిగాణానికి కారణంగా పరిణమించింది. ఏవిషయాన్నినా- ఎంతకఠిన సమస్యనైనా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి విమర్శించగల శక్తి అవకాశమూ కలిగించింది. ఆలోచించనిదే ఏపనీ చేయకపోవడం, విమర్శించనిదే ఏమాటా తేలకపోవడం అనే సద్గుణాలకి మూలకారణం అతని సంకోచ స్వభావమే.

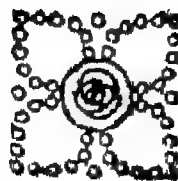
ఏకుర్కివాడూ చిన్నతనంలో విన్నమాటలు మరచిపోలేడు. చిన్ననాట మనస్సుకు పట్టిపోయిన భావాలు జీవితాంతం దాకా స్థిరంగా ఉండిపోతాయి. కాని టాల్



స్తాయి విమర్శస్వభావం మచుష్యస్వాభావికసీమల్నికూడా అతిక్రమించింది. టాల్ స్టాయి ఏడేనిమి దేళ్ల వాడై యుండగా డిమేట్రీసహాధ్యాయి ఒకడు వారింటికి వచ్చి మాటలధోరణిలో, “భగవంతు డనే వాడున్నాడనడం శుద్ధ అబద్ధం. ఆతని అస్తిత్వం నిరూపించడానికి తీసుకు వచ్చే నిదర్శనాలన్నీ ప్రజలని మోసగించడానికి వేసిన ఎత్తులు.”- అని కళాశాలలో తానునేర్చిన విషయాలు ప్రకటించేడు. అప్పటిమట్టునకు టాల్ స్టాయి మనస్సులో ఆమాట లంకితా లైపోయినాయి. కాని వాటియొక్క భావం మనస్సునకు పట్టలేదు. తరువాత-తరువాత మా స్కో నగరంలో చదువుకొనే రోజుల్లో ఆనాడు విన్నమాటల యాదార్థ్యం చాలవరకు విమర్శించడానికి అవకాశం కలిగింది. మతం-మతాభిమానం అన్నది వట్టి మార్ఫ్యూ, బూటకమూ అనీ- ఈశ్వరుడనే వ్యక్తి యెవ్వడూ లేడనీ- ఉన్నా ప్రపంచంలోని మంచిచెడ్డలతోనూ- మతాల తోను సంబంధం ఏర్పరచుకొనేవాటి వాడు కాదనీ- పుణ్యం-పాపం, వరకం-స్వర్గం, అనేవి వట్టి అబద్ధాలనీ- వాటి పేరు చెప్పి ప్రపంచాన్ని భయపెట్టి స్వల్పసంఖ్యాకులు సుఖం పొందేటందుకు వేసిన ఎత్తులనీ- టాల్ స్టాయి తేల్చుకున్నాడు.



విద్యాభ్యాస కాలంలో ఆతని మనస్సులో అంకితమై పోయిన ఈ భావాలే భవిష్యత్తులో “మతం- జీవితపరమావధి.” మొదలైన యుత్తమవిషయాలని గురించి “గతానుగతికో లోకో” అన్నట్లు కాకుండా, స్వతంత్రంగా ఆలోచించగల సమర్థుణ్ణి చేశాయి.



ట్రాల్స్టామ్మికి పదిహేనేళ్లు వచ్చేవరకు మాస్కోలోనే చదువు కొన్నాడు. అక్కడి పాఠశాలలో ప్రాథమికవిద్య పూర్తియైనంతనే కళాశాలలో చేరి చదువ నిశ్చయించి ప్రసిద్ధికెక్కిన “కాజాన్” విశ్వవిద్యాలయం 1843లో ప్రోయిచేరేడు. కాజాన్ విశ్వవిద్యాలయం కేవల జమిందార్లబిడ్డల కొరకే వుట్టింది. దరిదురికా కళాశాలావరణంలో కాలు పెట్టడానికైనా యవకాశం లేద అక్కడి జీతాలు- ఖర్చులు- భరించగలవాళ్ళు ధనవంతులొక్కరే.

కళాశాలలో చేరిన మొదటి మేడాది ట్రాల్స్టామ్మికి ప్రాచ్యభాషల (Oriental Languages) మీద బుద్ధిపారింది. కాని విద్యావిధానంలోని లోపం ఆతని ఉత్సాహం చంపేసింది. ఎన్నడూ మార్పెరగని యాపూర్ణ ధోరణి, చదువుమీద అసహ్యం కలిగించింది. విద్యార్థుల స్వతంత్రశక్తిని- విమర్శశీలాన్ని ప్రోత్సహించని పాఠ్యపుస్తకాలు, సహించలేని గురువులు; ఆతని స్వతంత్రాభిప్రాయాలకి-విచారపూర్ణస్వభావానికి-నచ్చలేదు. కనుక పాఠశాలలో చేరిన కొద్దిరోజులలోనే విద్యార్థులందరి

వలెనే యాతని మనస్సుకూడా నిర్జీవం- నిరుత్సాహకరం అయిన పాఠ్యపుస్తకాలనుంచి మళ్ళి, మనస్సు నుత్సాహ పెట్టి తాత్కాలికంగా నైనా జీవితంలో సాఖ్యలేశం కనబరచగల వస్తువులను వెతకడం ఆరంభించింది.

ఆరోజులలో “కాజాన్” విలాసవస్తు సామగ్రికి ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణాలలో ఒకటి. నాటకశాలలు- నర్తనశాలలు-మద్యశాలలు-జూదపుటిళ్ళు-పడపుటిళ్ళు- ఒక్కటేమిటి- సకల వ్యసనాలకీ పేరు పొందింది “కాజాన్” నగరం. గొప్ప గొప్పజమీందార్లు- ధనికులు- రాజవంశయులు- వాటిని పోషించేవారు. విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుపేరు చెప్పి చేరిన జమీందార్ల పిల్లలంతా చదువుసంధ్యలు కట్టిపెట్టి యీ భోగవిలాసాలవెంట పడేవారు. టాల్ స్టాయికూడా సహాధ్యాయుల మాదిరిగానే ‘కాజాన్’ నగరవీధులలో స్వేచ్ఛావిహారాలారంభించేడు. ఆటపాటల హడావడిలో కళాశాలలోని పాఠాల ధోరణి యుండేదికాదు. స్వేచ్ఛావిహారాలలో పాఠ్యపుస్తకాల జ్ఞాపకం ఉండేదికాదు. తత్ఫలితంగా ఆసంవత్సరం టాల్ స్టాయి సాలుసరి పరీక్షలలో పరాజయం పొందక తప్పిందికాదు.

మరుసటి సంవత్సరం టాల్ స్టాయి కళాశాలలో

మరొక విషయం తీసుకొని చదవడం ఆరంభించేడు. ప్రాచ్య భాషలు తన కుత్సాహకరంగా లేవని న్యాయశాస్త్రం తీసుకొన్నాడు. కళాశాలలో చేరిన మొదటిరోజులలో వెనకటి సంవత్సరం జరిగిన పరాభవానికి సిగ్గుపడి పుస్తకాల విషయంలో కాస్త శ్రద్ధ కనబరచేడు. కాని ఆవిషయంకూడా అతని కుత్సాహం ఇయ్యలేకపోయింది. అతడెంత ప్రయత్నం చేసినా మనస్సు పుస్తకాల మీదికి వెళ్లేది కాదు. చిట్టచివరకి పరీక్షల ఫలితం పూర్వవిధంగానే జరిగినా అతడు చేసిన ప్రయత్నం-విమర్శనా-ఆతనికి న్యాయశాస్త్రంలో కొంతజ్ఞానం కలగచేసినాయి. పరీక్షలఫలితం వ్యతిరేకంగా తేలగానే అతనికి నిరుత్సాహం పుట్టి మళ్ళీ మామూలు మార్గం తొక్కిేడు.

అభిమానించి తీసుకున్న రెండు శాస్త్రాలలోను ఆపజయం పొందడానికి టాల్ స్టాయి బుద్ధిహీనత కారణం కాదు. అసాధారణ బుద్ధి దానికి కారణం. అతడే విషయాన్నైనా సులభంగా గ్రహిస్తాడు. ఆలోచించగలడు. విమర్శించగలడు. అతని కభిరుచియున్న విషయాల నాలోచించడంలోను, ఎంతకఠినమైన విషయాన్నైనా అతిచురుకైనగా గ్రహించడం లోను- అతని బుద్ధి చాలాతీవ్రంగా ఉండేది. ఏవిషయాన్నైనా విమర్శించి స్వతంత్రంగా తన

అభిప్రాయాన్ని నిర్ణయించుకొనేవాడు. కాని ఎవరో చెప్పినారని కల్లుమూసుకొని తలయూపే రకం కాదు. ఉన్నతాదర్శాలు- స్వతంత్రాభిప్రాయాలు కలిగి- తీవ్రమైన బుద్ధిగల యాతనివంటి విద్యార్థులు తమబుద్ధిని- గురువులు చెప్పే చిన్నచిన్న విషయాల మీదనే కేంద్రీకరింప చేసి- వాటిలోనే క్రిందు మీదగుచుండడం చాలాకష్టం. అసంభవం. తెలివిశేటలు, స్వయంవ్యక్తిత్వం ఉన్న విద్యార్థులు సామాన్యంగా పరీక్షలలో దండయాత్రలు సాగిస్తూ ఉండడం- వట్టి మట్టిబుర్రలు చులకనగా పరీక్షలలో నెగ్గుతూండడం ఈ కారణంచేతనే. సామాన్యంగా ప్రస్తుత విద్యావిధానములో పుట్టి పెరిగిన ఏవ్యక్తి స్వతంత్రమైన ఆదర్శాలు- అభిప్రాయాలు- ఉన్నవాడిని సహించడం కష్టం. ఎప్పుడూ ఎవ్వరినో అనుకరిస్తూ, ఎంగిలి మాటలతో కాలక్షేపం చేసేవాణ్ణి చూస్తే గురువులకి- ప్రజలకి- పరీక్షకులకి ఎంతో అభిమానం- ప్రేమాకూడా.

టాల్ స్టాయి పరీక్షలలో నెగ్గినా-మానినా న్యాయశాస్త్రాన్నే చదువుతూ, 1౯48. వ. సంవత్సరంవరకు “కాజున్”లోనే కాలక్షేపం చేశాడు. ఆ సంవత్సరం డిమేట్రీ తనచదువు పూర్తిచేసి ఇంటికి ప్రయాణం కట్టేడు. టాల్ స్టాయికి కూడా తన స్థితిగతులు చాలాఅస

హ్యంగా కనిపించినాయి. చదువుపేరుచెప్పి తానిక్కడ  
 కాలక్షేపం చెయ్యడం తనజీవితం వ్యర్థంగా పాడుచేస  
 కోవడమేనని నిశ్చయించినాడు. వెంటనే పుస్తకాలు  
 బట్టలు సర్దుకొని కళాశాల చదువు కొక్క నమస్కారం  
 చేసి అన్నగారితో యింటికి చేరుకున్నాడు.



ఆత డింటికి వచ్చునంతకు అతని జీవితంలో శాశ్వతమైన మార్పు గలిగించగల పరిస్థితులు సృష్టమైనాయి. ఆరోజులలో రష్యా దేశంలో ఒకవిధమైన బానిసత్వం అమలులో వుండేది. ప్రతిదేశంలోనూ ఉన్నట్లే దేశంలోని భూమి అంతా జమీందార్లనబడే ఏకొద్దిమంది చేతులలోనో వుండేది. మిగిలిన ప్రజలంతా ఒక్కభోజనానికేకాక ఇంటి స్థలాలకొరకుకూడా వాళ్ళనే ఆశ్రయించవలసినచ్చేది. ఏనాడో జమీందార్ల నాశ్రయించి వాళ్ళ భూములలో కాపురాలుండి- వాళ్ళ భూములు కొళ్ళకు చేస్తూవచ్చిన ప్రజలు క్షాలక్రమేణ ఆజమీందార్ల బానిసలుగా పరిణమించేరు. భూములతోపాటు వాళ్ళకూడా యజమానుల స్వంత ఆస్తులలో చేరిపోయారు. వాళ్ళక్కడనుంచి పోయేటందుకు చట్ట లొప్పువు జమీందార్లపట్ల పడ్డా. క్రియవిక్రియాలలో భూములతో పాటు అందులో ఉన్న ప్రజలు కూడా చేతులు మారవలసిందే. వాళ్ళ కేవిధమైన హక్కులు లేవు. ఏచట్టాలూ-ఏప్రభుత్వం వాళ్ళ కష్ట నిష్ఠురాలు విమర్శించలేదు. వాళ్ళకి స్వత్వం అన్నది లేదు. స్వతంత్రం ముందే లేదు. వాళ్ళు జమీందార్ల

సౌఖ్యవిహిసాలు సమకూర్చే సజీవయంత్రాలు. అంత  
అస్వతంత్రులుగా ఉండడంచేతనే జమిందార్లు వాళ్ల  
ఎడల చాలా నిరంకుశంగా ప్రవర్తించేవారు. కొట్టినా-  
తిట్టినా- చంపినా ఇదేమనడానికి వీలేదు. కోర్టుల కెక్క  
డానికి సామర్థ్యంగాని, స్వాతంత్ర్యంగాని, ఆనిర్భాగ్యుల  
కు లేదు. ఏవిధంగానైనా తంటాలుపడి కోర్టుకెక్కినా  
ప్రభుత్వం అంతా జమిందార్లదే కనక న్యాయం జరగడం  
మాట అల్లావుంచి ఎదురు వీళ్లకే బాధ కలిగేది. పాశ్చాత్య  
హాని కలిగించినా- మానహాని కలిగించినా ఎదురుమాట  
చెప్పడానికి వీలేనంత నిరంకుశంగా జరిగిపోతూండేది ఆ  
జమిందార్ల జులు.

లియో టాల్ స్టాయ్ చదుస్తచాలించి స్వగ్రామం  
చేరుకొనేటప్పటికి పరిస్థితులిల్లా ఉన్నాయి. ఈదర  
న్యాయం దేశంలో చాలాకాలం నుంచి వేళ్లుపాటి ఉన్నా  
లియో విద్యాభ్యాసంపేరుచెప్పి జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచి  
పట్టణాలలో ఉండిపోవడం చేత-పల్లెటూళ్లలో జరుగుతూ  
వున్న ఈ అన్యాయా లెప్పుడూ ఆతని కంట బడలేదు,  
జ్ఞానంవచ్చిన వెనక పల్లెటూళ్లవైపు కన్నుత్రొప్పుట కిదే  
ప్రథమ పర్యాయం.

విపరీతమైన స్వాతంత్ర్యకాంక్ష గల లియో ఆ



ప్రజల అస్వాతంత్ర్యపు బ్రతుకును సహించ లేక పోయేడు. తోడి మానవులు ఆ విధంగా బాధలు పడుతుంటే, ప్రజల నైపునకు దృష్టి యుంచకపోవడం అతనికి చాలా విచారం కలగచేసింది. వెంటనే ప్రజలదృష్టి నావంకకు తిరిప్పి బాధలతో చికిరిపోతున్న బానిసల పరాధీనత్వం పోగొట్టి ప్రయత్నం చెయ్యాలని నిశ్చయించేడు ఆ అమాయకుల దురవస్థలు చూడడం-విసడం వల్ల కలిగిన హృదయ వేదనసంతా కలుల లోంచి ప్రవహింపచేశాడు. వాళ్ళ కష్టాలూ - వాళ్ళకి జరుగుతూ ఉన్న & న్యాయాలూ, వణిస్తూ జమీందార్లు ఆ దరిద్రులకి స్వాతంత్ర్యం ఈయవలసిన ఆవశ్యకతని ప్రకటిస్తూ, A morning of a landed proprietor. అను చిన్న నవల నొకటి వ్రాసి ప్రకటించేడు.

అతని యీ ప్రయత్నం ప్రజలలో కొంతనరకు సంచలనం కలిగించింది, కాని ప్రజలయొక్క ఆవేశాన్నీ ఉబేరికాన్నీ, కూడకట్టి కార్యరూప లోనికి తేగల శక్తి లియో దగ్గర లేదు. ఆనాటి కాలని ముద్రా మూలల్లాంటి ఘనకార్యాలు నిర్వహించ గలంత సమర్థుగా లేవు. తల పెట్టినపని నిర్వహించ బడేదాకా ఓపగ్గం లాగగల ఓపికా సైన్యం కూడా అతనిలో తక్కువే. ప్రజల బాధలు - జమీందార్లు చేసే దురంతాలు - చూసిన మీద కలిగిన

ఆవేశంలో తన జీవితం అంతా వాళ్లని బాగుచేసేటందుకు వినియోగించాలని నిశ్చయించినా, ఆ అభిప్రాయాన్ని త్వరలోనే అడుగున పడ్డాడు. అతని హృదయంలో సుఖం భోగం- విలాసాలమీద ఆశ ఇంకా చల్లారలేదు. పొంగుతూవున్న యశావన రక్తం- చేయి మునగా డబ్బు- మంచి ఆరోగ్యం- సౌందర్యం అన్నీ కలసి యాతని మనస్సుకు నిలకడ లేకుండా చేసేశాయి. అతని భోగతృప్తి ప్రశాంతముగా విశేషం మార్పులేకుండా ఉండి పల్లెటూరి జీవనం మీద కంటే- ఉత్తేజకంగా ఉండి పట్టణవాస జీవనం మీద అభిమానం చూపింది. వెంటనే లాల్ స్టాయి తన ఆదర్శాలకి స్వస్తి చెప్పివేసి మూటముల్లెలు సవరించుకొని సెంటు పీటర్స్ బర్గ్ [పెట్రోగ్రాడ్] చేరుకున్నాడు.

పెట్రోగ్రాడ్ చేరుకొన్నాక లియో లాల్ స్టాయి జీవితం సంపూర్ణంగా నైతిక పతనానికి పాల్పడింది. పేకాట- జూదం- త్రాగుడు- మొదలైన దుర్వృత్తుల కలవాటుపడి పోయినాడు. డబ్బులేనప్పుడు అప్పులు ప్రారంభించేడు. దానితో వలసినన్ని దుర్గుణాలు పట్టుబడ్డాయి. దానికి తగినట్టే అతని మనస్సు కూడా స్థైర్యం అనేది ఎరగకుండా నిమిషాని కొకదారి త్రొక్కింది. ఒక క్షణంలో దేశాలు తిరగాలని కోరిక. మరునిమిషంలో కళాశాల

చదువు పూర్తిచెయ్యాలని దుగ్ధ. ఒకమాటు దేశసేవ-  
ప్రజాసేవ- చెయ్యాలనే ఆదర్శం. వెంటనే మనుష్య  
జన్మం భోగవిలాసా లనుభవించడంకే యనే భావపతనం  
ఒకక్షణంలో సాహిత్యసేవ చేసి కీర్తిగడించాలని ఆశ.  
మరొక క్షణంలో యుద్ధరంగంలో పేరుపొందాలని కోరిక.  
ఈ విధంగా ఆతని మనస్సు చుక్కాని లేని పడచ మాది  
రిగా- భావప్రవాహం ఏమూల కీడుస్తే ఆమూలకి పరు  
గులు పెట్టుతూ ఉండేది.

రెండేళ్లకు పైగా లియో టాల్ స్టాయి యీవి  
ధంగా అస్థిరజీవితం గడిపి కడకు విసిగి పోయినాడు. అతి  
పరిచయంచేత భోగాలమీద ఆసక్తితగ్గింది. ఎక్కడికైనా  
వెళ్లిపోయి ప్రశాంతంగా జీవించాలని కోరిక పుట్టింది.  
దానికీతోడు అప్పులు పెరిగి పోయినాయి. తీవ్రపాపం  
లేదు. ఏనైనా సరే అప్పులు తీర్చాలని నిశ్చయం  
కలిగింది.

సరిగ్గా ఘటనలు కూడా అనుకూలపడి టాల్  
స్టాయి పతితజీవితం ఉద్ధరించబడటానికి ఆనుకూల్య  
లేర్పడినాయి.

లియో పెద్దన్నగారైన నికోలస్ డిమేట్రి "కాజాన్"  
కథాశాలలో విద్యాపూర్తి చేసుకొని సైన్యాలలో

యుద్యోగిగా చేరినాడు. వెంటనే క కేషియన్ పాఠా  
లలో ప్రజా విప్లవం అణిచెయ్యడానికి పంపబడుతూ ఉన్న  
ఫిరంగిదళంలో ఉద్యోగిగా చెయ్యబడి క కేషియన్ పంపి  
వెయ్యబడ్డాడు. 1851 లో డిమేట్రీ కొన్ని నెలల పాటు  
ఉద్యోగానికి నెలవు పెట్టి స్వగ్రామం వచ్చేడు. తమ్ముని  
స్థితిగతులు చూచేడు. ఆ పువ్వులరంగణి ఇంక ఈ ప్రదేశ  
శివో వదిలేస్తే లాభం లేదనుకున్నాడు. ఉన్నాడా అంత  
కంతకి ఆతని జీవితం ధ్వంసం అయిపోతుంది. ఏదైనా  
షివో ప్రవేశ పెట్టే ఆతని షివీతులు మారవచ్చునని  
యాతడూహించేడు. మంచి చెడ్డలన్నీ ఆలోచించి తమ్ము  
నితో తన యభిప్రాయం అంతా చెప్పి తనతో “క కే  
షియా” రమ్మన్నాడు.

అవకాశం దొరికితే ఎక్కడికైనా పోదామని  
చూస్తూన్న టాల్ స్టాయి అన్నగారి ప్రస్తావనకి వెంటనే  
అంగీకరించేడు. పేకాటలలో పెట్టిన తాకట్లూ, విలాసాల  
కోసం చేసిన అప్పులూ, నెత్తిన తన్నుతూన్నాయి. వాటిని  
తీర్చడానికి ధనం అవసరం. లియో టాల్ స్టాయి ఆకాశ  
హర్షాస్యలు నిర్మించుకుంటూ అన్నగారివెంట “క కేషి  
యా” చేరుకున్నాడు.

“క కేషియా” చేరుకొన్న కొద్దిరోజులదాకా

టాల్ స్టాయికి పూర్వవాసనలు వదల లేదు. అక్కడకు వెళ్ళిన తర్వాత కూడా కొద్దిదినాలు దాకా వేళ- జూదం పేక- త్రాగుడు మొదలైన దుర్వ్యసనాలు విడిచి పెట్ట లేకపోయాడు. దగ్గరనే ఉన్న డిమేట్రీ మరల హెచ్చరించడంతోనే కళ్లు మూచేడు. ఒక్క మాటుగా తన దుర్వ్యసనాలకి నెల విచ్చేసు. వెంటనే “టిఫలిస్” సగరం చేరి సైనిక కళాశాలలో పేరు చేర్చించుకున్నాడు.

టాల్ స్టాయికి చదువు మీద నెక్కడ లేని శ్రద్ధా కలిగింది. కాలేజీలోని ఉపన్యాసాల విషయంలో విపరీతమైన శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు. ఈలోపుగా తనకు చిన్ననాటి నుంచి సాహిత్యం మీదనున్న అభిమానం పెంపొందించుకొన్నాడు. ఇప్పుడాతని బద్ధకం- దుర్వ్యసనాలు ఏమైపోయినవో అతడా నైపుసకేనా తొంగి చూడడం లేదు.

“టిఫలిస్” కళాశాలలో చదువుతూ ఉండగానే లియో “Boy hood” అనే తన రెండవ సవల పూర్తి చేసేడు అని పూర్వైపోయి సంతనే- పెట్రోగ్రాడ్ నుంచి ప్రకటించ బడుతూ వున్న ఒక మాసపత్రికలో ప్రకటించడం కొరకు పంపించేడు. ఆ పత్రికా సంపాదకుడు రష్యాలో కెల్ల పేరుపడ్డ కవుల రచనలే గాని ప్రచురించే వాడు కాదు. లియో టాల్ స్టాయి సవల యాతని దృష్టిని పూర్తి

గా ఆకర్షించింది. సంసారకుడా నవలను మంచిఉత్సాహం  
సంతోషం వెలిబుచ్చుతూ ప్రకటించేడు. సంచికలో సం-  
దకుని యభి వందనాలతో ప్రచురింపబడ్డ తన గ్రంథాని  
చూచుకొని లియో టాల్స్టాయి సాహిత్యజీవితం  
తాను పొందగల యభివృద్ధిని తలచుకొని పొంగిపోయేడు.

టాల్స్టాయి ఆసంపత్సరం పరీక్షలలో కూడా ఉత్త-  
మతరగతిలో కృతార్థుడైనాడు. పరీక్షాఫలితాలు ప్ర-  
కటించ బడినంతనే సైన్యాలలో ఉద్యోగం దొరికింది. ఆ  
జులలో కేషియన్ ప్రజలలో రేగుతూన్న విప్లవాగ్నిని  
చల్లార్చి వాళ్లనణిచి వెయ్యడానికై నియమించబడ్డ సేన-  
లలో ఫిరంగి సైన్యములో ఆతడు కూడా ఒక ఉద్యోగిగా  
నియమించ బడ్డాడు.



లియో టాల్స్టాయి మహాత్మాహంతో ఉద్యోగధర్మాలు నెరవేరుస్తూ, కొంతకాలం వెళ్ళబుచ్చేడు. కాని ఆతని మనస్సు చాలారోజులా పనియం దుత్సాహం చూపలేదు. ప్రజలని భయపెట్టేటందుకు నాలుగు వీధుల మొగలలో సిరంగులతో కొలుపుచేయడం, తుపాకులు భుజాలమీద వేసుకొని వీధులవెంబడి కవాతు చేయడం ఆ ఆర్భాటాలు- అట్టహాసాలు, లియో ప్రకృతి కెంత హాత్రం సచ్చలేదు. ఇక నాతడు వీలు-నెలపు దొరికి నప్పుడల్లా క కేసి.యస్ పర్వతాలలోని ప్రకృతిదృశ్యా లలో తన్నయిడై విహరిస్తూనో, వేటబాడుతూనో, మాస పత్రికలకి చిన్నచిన్న కథలు వ్రాస్తూనో, భవిష్యత్తంతా ఊహించిత్రాలతో అలంకరించుకొంటూనో, కొంతకాలం దాకా మనస్సు కుత్సాహం కల్పించుకున్నాడు. కాని ఆ ఉత్సాహం కూడా చాలారోజు లుడలేదు. సైన్యా లలో వ్యర్థంగా పడి ఉండడం ఆతనికి సచ్చిందికాదు. వెంటనే తన ఉద్యోగానికి రాజీనామానిస్తూ కాగితం పంపించేడు.

ఇంతలో ఆతడు పంపించిన రాజీనామా పత్రం

ధృవపరచబడకుండానే టర్కీ- రష్యాల మధ్య చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన “కిరిమియా” యుద్ధం ప్రారంభం అయింది.

1774 వ. సంవత్సరములో టర్కీ రష్యాల మధ్య నొకసంధి జరిగి ది. ఆ సంధిపత్రంలోని కొన్ని సంధిగ్ధ వాక్యాల కర్థసమన్వయం చేయడానికి- పాలస్తయిన్ లోని క్రైస్తవ పుణ్యస్థలాలమీద నధికార నిర్ణయం పేరుచెప్పి ఆ రెండు ప్రభుత్వాలు తుపాకు లెత్తినాయి. వాటి ననుసరించి నెమ్మది నెమ్మదిగా ఇంగ్లాండు- ఫ్రాన్స్- సార్డ్నియా ప్రభుత్వాలు కూడా యుద్ధరంగంలో కాలుపెట్టినాయి.

యుద్ధం ప్రకటించ బడగానే లియో టాల్ స్టాయి తాను పంపిన రాజీనామా పత్రాన్ని ఉపసంహరించు కొని యుద్ధరంగములోనికి పోవడానికి అనుజ్ఞకోరేడు. ఆ సమయమున టాల్ స్టాయి మేనమామ “గోర్ట్ చెకోఫ్” రాజకుమారుడు రష్యా సేనాధ్యక్షుడుగా ఉన్నాడు. “గోర్ట్ చెకోఫ్” వెంటనే లియో ప్రార్థన నంగీకరించి తన శహాయసేనాధిపతులలో ఒకణ్ణిగా చేర్చుకొని రణభూమికి పంపడాని కిష్టం చూపేడు.

యుద్ధం ఆరంభం అయింది. ఇరుపక్షాల ముట్టడులారంభమైనాయి. వెంటనే 1854 నవంబరు నెలలో



లియో టాల్ స్టాయి యూరపియన్ టర్క్ సరిహద్దులలో నున్న “సెవాస్టోపాల్” దుర్గం రక్షించుకొన్న ఫిరంగి సైన్యాలకి నాయకుడుగా నియమించబడ్డాడు. యుద్ధకళలో యాతడిచ్చిన ఉత్తమ పరీక్షా, కకేషియాలో నాతడు చూపిన సామర్థ్యం, అతని కిట్టి పూచీగల ఉద్యోగం ఇప్పించింది. సామాన్య సైనికుడుగా గాక యున్నత పదవిలో పనిచేయడంచేతనే అతనికి యుద్ధం మొక్క నిజ స్వరూపం గ్రహించగలగడానికి అవకాశం ఇచ్చింది.

“ప్రభువులు- ధనికులు- తమ మేడలు దిగకుండానే ప్రజల్ని యుద్ధ రంగాలలో చావడానికి పంపుతూన్నారు. చిన్న జీతాలమీద పోషింపబడే సైనికులు-దరిద్రులు- దాసులు చేలోపు కావడంచేత యుద్ధరంగాలలో బలవంతంగా బలి చేసేయ్య బడుతూన్నారు. యుద్ధంకి మూలకందాలైన మహామహులంతా దూరదూరంగా నిల్చుని దేశం- మతం- పేరుచెప్పి వగపులు వగస్తూన్నారు. యుద్ధం ఎందుకొచ్చిందో- ఎవ్వరితో యుద్ధం చెయ్యాలో ఎరగని ఆమాయకులైన ప్రజలు చంపడానికి చావడానికి సిద్ధం చెయ్యబడుతూన్నారు. అనేకవిధాల ఆశపెట్టి- బలవంతపెట్టి- బూటకములైన మతోద్రేకాలు కలిగించి ఆ అసహాయులైన ప్రజల్ని పోతుల్ని గుడికి

తేచ్చినట్లు లాక్కొస్తూన్నారు. తమకోసం బలవంతం  
ప్రాణా లివ్వడానికి పోతూన్న ఆ అమాయకులకి  
వంతులు- ప్రభువులు చేస్తూన్న సౌకర్యా లేమిటి? వ  
కుటుంబా లింటిదగ్గర తిండికోసం పూర్వకంతు ఎక్కు  
బాధపడుతూన్నారు. మూలిగే నక్కమీద తాటి పం  
లా అన్నివిధాల బాధలతో సతమతం అగుతూవు  
ప్రజల కీనిర్బంధ సైనిక శాసనం- బంధు వియోగ  
దుర్భరమైపోతూంది. ఇంటిదగ్గరమాట లల్లావుంచి సైన్  
లలో చేరినవాళ్ళమాట ఆలోచిస్తే వాళ్ళుమాత్రం  
సుఖపడుతూన్నారు? యుద్ధ భూమికి పోవాలంటే స్వ  
మాలనుంచి వందలకొద్దీ మైళ్ళు పోవాలి. దేశంలో  
యైన బాటలు లేవు. ప్రయాణ సౌకర్యా లసలే లే  
కడుపునిండా తిండిలేదు. ఒక్కొక్క రోజున ఉప్పిళ్లు  
వాసాలు. ఒక్కొక్కప్పు డర్ధాకలిగా తిండి. దానికితో  
పెద్దపెద్ద బరువు లీడ్చుకుంటూ వందలకొద్దీ మైళ్ళు  
నడకని ప్రయాణం. వాళ్ల కష్టాలు చూసేవాళ్లు- న  
భూతి చూపేవాళ్లు- లేకపోయినా, ధర్మపన్నా  
రువులేసి పోటీలు పెట్టడాని కంతా పెద్దలే. “దూ  
శంలోఉన్న మన సోదరప్రజల్ని రక్షించవలసిన బాధ  
మీది” అని ప్రజానాయకులు బోధిస్తారు. ట

మనతో చేసుకున్న సంధిపత్రాన్ని అతిక్రిమించింది. ఇప్పుడుకనక మనం ఊరుకున్నామా ప్రభుత్వశాంతి చెడుతుంది. ప్రభుత్వ శాంతిని రక్షించవలసిన పూచీ ప్రిజలది" అని ప్రభుత్వం శాసిస్తుంది. ఒకదాని కొకటి అతుకని ఈమాటలకీ- ఆజ్ఞలకీ- అర్థం ఏమిటని అడగ నై నా అడగకు డా తల వంచితీరవలసిందే ప్రజలు. ఎంత న్యాయం!

పై న్యాయోద్యోగిగా ఉన్న టాల్ స్టాయి ఆ పరిస్థితు లన్నీ కల్లారా చూసేడు. ఏమీ ఎరగని వాళ్లని యుద్ధరంగంలో నిలువ బెట్టడానికి కూయ వలసిన అబద్ధాలు- కారులు- స్వానుభవం చేత గ్రహించేడు.

టాల్ స్టాయి పై నికులమీద- ప్రజలమీద చేయ బడుతూన్న అత్యాచారాలు సహించ లేకపోయాడు. సరియైన ఆయుధ సామగ్రి లేక వేలకొద్దీ వ్యర్థంగా శత్రువుల ఫిరంగులు కురిసే అగ్నిలో మాడి పోతూన్నారు. వేలకొద్దీ గాయాలు తగిలి పడిపో తూన్నారు. దెబ్బలు తిన్నవాళ్లకి మంచి నీళ్లేనా ఇచ్చే టండు కేర్పాట్లులేవు. వైద్య సహాయం అసలే లేదు. మత్తు మగిదివ్వకుండానే వాళ్లగా యాలు పరపర కోసేస్తూన్నారు గుళ్లు తీయడానికీ. ఆ బాధ తాళ్ళకో లేక వేలకొద్దీ ఆసుపత్రిలో చచ్చి పోతూ

న్నారు. టాల్స్టాయికిఁన్నీ చూచేటప్పటికి రక్తం ఉడుకె  
త్తింది. కాని వాళ్లకి చేయగల సహాయం ఏమిటి? ప్రజల  
యొక్కా ప్రభుత్వం యొక్కా దృష్టికి సైనికులు పడు  
తూన్న బాధలు ప్రత్యక్షం చేస్తే ఏమైనాలాభం కలుగ  
తుండేమోనని Tales from Sevastopol అనేపేరుతో  
చిన్న చిన్న కథ లనేకాలు వ్రాసి పత్రికలకు పంపేడు

ఆతడు పడిన శ్రమకు ఫలితం కలిగింది. ఆ కథలు  
చదివినాక- అదివర కెన్నడూ సైనికుల కష్ట సుఖాల  
కనుక్కొని నికోలస్ జార్ హృదయంలో సంచలనం కల  
గించి, కొంతవరకూ వాళ్ల స్థితి గతుల్లో మార్పు కలగ  
డాని కవకాశం కలిగించినాయి.

“క్రిమియా” యుద్ధంలో సంపాదించిన అనుభ  
వంతో లియో టాల్స్టాయి ముందు ముందు (యుద్ధం  
శాంతి.) War and Peace అనేనవలతో ప్రపంచం  
ముందు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆనాడతడు సెవాస్టోపాల్  
రంగంలో పనిచేసి ఉండకపోతే- యుద్ధం- యుద్ధం- పేరు  
చెప్పి జరుగుతూ ఉన్న అన్యాయం - నైతిక పతనం-  
అంత స్వాభావికంగా కళ్లకు కట్టినట్లు వర్ణించ లేకపోయి  
యుండవచ్చును.

1855 వ. సంవత్సరంలో “సెవాస్టోపాల్” శత్రు

వుల చేతిలో పడిపోయింది. రష్యా సైన్యాలు నాలుగు మూలలకీ చెదిరిపోయినాయి. యుద్ధరంగంలో జరుగుతూఉన్న అన్యాయం, యుద్ధం పేరుచెప్పి అమాయక ప్రజల్ని ధనవంతులంతా చేస్తూన్న మోసం, చూసేటప్పుటికి టాల్ స్టాయికి ప్రధమంలో ఉన్న ఆవేశం- ఉత్సాహం అడుగంటినాయి.

“నెవాస్టోషల్” రంగము నందలి అంతిమపరిస్థితుల రిపోర్టు దీసుకొని లియో టాల్ స్టాయి పెట్రోగ్రాడ్ చేరుకొన్నాడు. ఆరిపోర్టుతో పాటు తన రాజీనామా కాగితం కూడా దాఖలు చేసివేశాడు.

యుద్ధరంగంనుంచి ఇంటికి రాగానే టాల్ స్టాయి మనస్సులో చిరకాలం నుంచి రేగుతూన్న విదేశయాత్ర మీది వాంఛ మళ్ళీ మొలక లెత్తింది. చివరకా కోరిక బలీయమై యుద్ధం ఆగిపోయిన వెంటనే మూటముల్లె కట్టుకొని ఫ్రాన్స్ దేశానికి ప్రయాణం కట్టేడు.

ఆరోజుల్లో రష్యా దేశంలో రైలుచాలా తక్కువ. కనక టాల్ స్టాయి సెంటుపీటర్స్ బర్గు [పెట్రోగ్రాడ్] నుంచి పోలండు రాజధాని వార్సా వరకూ అంచె బళ్లు మీద ప్రయాణం చేసి అక్కడ నుంచి రైలు మీద తిన్నగా ప్యారిస్ చేరేడు.

ప్యారిస్ లో కొన్ని నెలల పాటుండి దేశ పరిస్థితులు నూత్న దృష్టితో పరిశీలించేడు. ప్రజా సంస్థలలో పాలు తీసుకొన్నాడు. రాజకీయరంగాల వైపు తొంగిచూచేడు. ఏమూలనైనా శాంతి - సామ్యత ఉండేమోనని వెతికేడు. కాని అతని కెక్కడా శాంతి అన్నమాట కనపడలేదు. నాగరికత పేరున జరుగుతూ ఉన్న దురంతాలు - దుర్మాయాలు అతని శరీరం కంపింపచేసినాయి. అన్నిటికంటే అతని హృదయానికి విపరీతమైన బాధ కలిగించి మూలం కల్లా కదల్చిన విషయం ఆదేశంలో ప్రాణదండన నిర్వహించబడే విధానం. శిక్షితుని తల “గిలోటిన్” అనే ఇనపయంత్రంలో మూసివేయబడేది. తరువాత కట్టింగ్ యంత్రంలోని కత్తిమాదిరి కత్తి నేరస్థుని తలను జాగ్రత్తగా నరుకుతుంది. యంత్రంలో మూసితర్వాత తల వేరయివరకూ ఆమనుష్య డూపిరి లేక పడేబాధ అపరిమితం. నేరస్థుల్ని బాధించి ప్రతీకారం తీర్చుకోగల యీ విధానం - కనిపెట్టబడిన వానిపేరనే “గిలోటిన్” అని పిలువబడుతూ ఉండేది.

టాల్ స్టాయ్ పారిస్ నగరమందలి యీభయంకర నాగరికతకి తాళుకోలేక వెంటనే స్విట్జర్లాండు వెళ్లిపోయేడు.

స్విట్జర్లాండు యూరపు ఖండంకల్లా సుందరమైన ప్రకృతి దృశ్యాలకి పేరుపడ్డ దేశం. హిందూదేశంకి కాశ్మీరంలా ఉంటుంది యూరపుకి స్విట్జర్లాండు. హిమాలయ పర్వతాలంత ఎత్తుగల “ఆల్ప్స్” పర్వతాలున్నాయక్కడ. ఆ పర్వతాలలో పుట్టి- అందమైన పచ్చిక బయళ్ళలో- లోయలలో ప్రవహిస్తూ- ఉండే జినేవా నదీతీరం మానవమాత్రుడు చూడదగిన ప్రదేశం.

టాల్ స్టాయి ఆ నదీతీరాన చాలారోజులు ప్రకృతి దృశ్యాలు చూస్తూ గడిపేడు. తరువాత కొన్నిరోజులు జినేవా నదీ తీరాన ప్రయాణం చేసి స్విట్జర్లాండుతా తిరిగేడు.

టాల్ స్టాయి లోకార్నోలో ఉండగా ఆతనికి కొందరు ఆంగ్లేయ యాత్రికులతో సంబంధం కలిగింది. ఆతడా ఆంగ్లేయులు చూపే గర్వం- అహంకారం చూసి నివ్వెరపడ్డాడు. వాళ్లు జాతిగర్వం చేత చేసే అత్యాచారాలాతని కసహ్యం కలగచేసినాయి. ఇతర దేశస్థులు, మతస్థులు అంటే వాళ్ళు చూపే అసహ్యం- కోర్ధం- ఆతని మనస్సుకి బాధ కలగచేసినాయి. వెంటనే ఆతడు ఆంగ్లేయులతోడి సంబంధంలో తనకు కలిగిన అనుభవాలు వర్ణిస్తూ Albert అనే కథ వ్రాసి ప్రచురించేడు.

తరువాత నతడక్కడ నుంచి బయలుదేరి జిజ్ఞాస చేరినాడు. కొంతకాలం ఆ దేశంలో కూడా ప్రయాణం చేసి చూడదగ్గ ప్రదేశాలు చూసి, మళ్ళా స్వదేశం- స్వగ్రామం చేరుకున్నాడు.





ద్విదేశాల నుంచి వచ్చిన కొద్దిరోజుల దాకా స్వగ్రామంలో ఉండి తరువాత టాల్ స్టాయి సెంటుపీటర్స్ బర్క్ చేరుకొన్నాడు. అక్కడకు చేరుకొన్న కొద్దిరోజులకే మాస్కో సాహిత్య పరిషత్తులో టాల్ స్టాయి సభ్యుడుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. పరిషత్సభ్యులంతా లియో టాల్ స్టాయికి బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇచ్చి గౌరవించారు.

కాని ఈ గౌరవం ఆతని కేమాత్రిం సంతృప్తి కలిగించ లేదు.

ఆతనికి ధన విషయంలో ఏమాత్రిం లోటులేదు. మనస్సు చాలా మంచిది. మంచి విమర్శకుడు. పెద్ద యుద్ధోగి. “సెవాస్తావల్” రంగంలో మంచి పేరుపడ్డాడు. దేశదేశాలు తిరిగి మంచి అనుభవం సంపాదించేడు. వీటన్నింటికీ తోడు రష్యన్ సాహిత్య నిర్మాతలలో పెద్ద పేరు పొందేడు.

ప్రారంభంలో లియో టాల్ స్టాయి కివన్నీ చాలా సంతోషం, సంతృప్తి కలిగించినాయి. కాని సంవత్సరం లోపుగానే ఆతని కీషరిస్థితులు చాలా అవమానకరంగా తోచినాయి. టాల్ స్టాయి ఆత్మపరిశోధనమే దానికి

కారణం. “మనం ప్రజల కుపయోగించే పని ఏంచేసి నాం?”. ఈప్రశ్నతో ఆతనిజీవిత రహస్యం కళ్ళకి కట్టి నట్లు కనపడింది. తన ప్రవర్తనపై యసహ్యం- పరితాపం కలిగింది. దానితో యాతని జీవితచక్రంలో పరివర్తనం కలిగింది. ఆతని జీవితానికి గమ్యం ఏర్పడింది.

సరిగ్గా ఆసంవత్సరమే మొదటి నికోలస్ చచ్చి పోయి రెండవ నికోలస్ రష్యాసింహాసనం ఎక్కేడు. మొదటి నికోలస్ కాలంలో రష్యా అంతా మంగలలో వేగినట్లు వేగిపోయింది. ప్రజల నోళ్ళు మూసి వెయ్యబడినాయి. పత్రికల గొంతుకుల కురులేర్పడినాయి. ప్రభుత్వ పద్ధతి నేమాత్రం విమర్శించినా- అసమ్మతి చూపినా ప్రజలు కఠిన శిక్షల పాలు చెయ్యబడేవారు. దానికితోడు క్రిమియా యుద్ధం అంటూ వచ్చి దేశపరిస్థితులు మరింత అధావన్నం అయిపోయినాయి. నిర్బంధంగా ప్రజలు ఫిరంగుల ముందుకి తోసివెయ్యబడ్డారు. యుద్ధం కారణంగా లక్షలకొలదీ జనులు చచ్చిపోయారు. వేలకొద్దీ మైళ్ళ భూమి ధ్వంసం అయిపోయింది. అన్నంలేక- బట్టలేక- స్వాతంత్ర్యం లేక దేశం అంతా గగ్గోలు పెట్టి పోయారు.

ఆపరిస్థితులలో రెండవ నికోలస్ సామ్రాజ్య పీఠం

అధిష్ఠించేడు. అతడు రాజ్యానికి రాగానే మొట్టమొదట చేసిన పని ముద్రాణా శాసనం విధింపులు తగ్గించడం. పత్రికలకి ప్రోత్సాహం ఇచ్చేడు. ప్రజాభిప్రాయానికి విలవ చూపిస్తూ నన్నాడు. సంస్కరణలు రాజ్యంలో ప్రవేశ పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు సాగించేడు.

నిర్బంధాల విధి సడలగానే ప్రజల మనస్సులలో దాగిఉన్న సంస్కరణోత్సాహం విజృంభించింది. ప్రజా హృదయాన్ని - అభిరుచిని సూచించే పత్రికలు ఊహార బయల్పరినాయి. 2 వ. నికోలస్ రాజ్యానికి వచ్చిన రెండేళ్ళలో "మాస్కో- పెట్రోగ్రాడ్" నగరాలలో డెబై భక్తాత్మ పత్రికలు పుట్టినాయి అంటే అప్పుడు పత్రికా ప్రచారం ఎల్లా సాగిందో ఊహించవచ్చు! ప్రతి గ్రంథ కర్తా- పత్రికా ప్రచారం దేశం అంతటా నలభై ఎనిమిది లక్షలకు పైబడ్డ వ్యావసాయక బానిసల విడుదలకై ఘోషించేరు. టాల్ స్టాయి కూడా ఆ బానిసల బాధలు తగ్గించడానికై తన కలం- కార్యదీక్షా కూడా వినియోగించేడు. తన చేతిలో ఉన్న బానిసలకి రాజశాసనం లేనిదే పూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఈయడానికి వీలు లేకపోయిరా - వాళ్ళందరికీ రోజుకూలి- నెలజీతం, ఏర్పాటుచేసి సంస్కరణాలకి మార్గం తీసేడు.

ప్రజలందరూ కోరుతూన్న సంస్కరణలకి వ్యతిరేకులు లేకపోలేదు. జమిందార్లంతా సంపూర్ణంగా వ్యతిరేకాభిప్రాయం చూపి సంస్కరణపద్ధతుల్ని తిరస్కరించేరు. చిరకాలంనుంచి తమ చేతిలో - తమహక్కు భుక్తాలలో ఉన్న వాళ్లని విడిచిపెట్టేయాలన్న మాటే వాళ్లు సహించలేకపోయారు. వాళ్లందరికీ స్వాతంత్ర్యం ఇస్తే తమ అధికారం ఎవ్వరిమీద చూపిస్తారింక? కొట్టినా - తిట్టినా - ఆడవాళ్లని చెరపట్టినా - నిశ్శబ్దంగా నింకెవ్వ హురకుంటారు? జమిందార్లు తమ నిరంకుశత్వంకి అభ్యంతరం కలగచేసే సంస్కరణలకి పూర్ణంగా ఎదురు తిరిగేరు.

కాని నికోలస్ జారు తన పట్టుదల విడిచి పెట్టలేదు. “సంస్కరణం కావాలి” అన్న ప్రజాభిప్రాయాని కాశడు గొప్ప సానుభూతి చూపేడు. జమిందార్లని ఆలోచించి మీచేతులతో వాళ్లని విడుదల చేయండని కోరేడు. కాని వాళ్ళెవరు ముందడుగు వెయ్యలేదు. చివరకి మూడేళ్లపాటు చూసిచూసి విసిగి 1861 లో వ్యవసాయిక దాసులకి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చేస్తూ శాసనం ప్రకటించేడు.

48 లక్షల ప్రజలు తరతరాలనుంచి బాధిస్తూన్న

దాస్య బంధం నుంచి విడుదలయ్యేరు. వాళ్లమీద జమీందార్ల కున్న పలుకుబడి- అధికారం ఒక్క కాగితంతో ఎగిరి పోయినాయి. కాని అంతమాత్రం చేత వచ్చిన లాభం లేదు. ఎదుచేతనంటే ధనం- భూమి- కూడా జమీందార్ల చేతులలోనే వుంది. ప్రజలకి- వాళ్లకి మధ్య వున్న భేదాలు అల్లగానే ఉంటే వాళ్లుభయలూ పూర్తిగా నష్ట పడతారు. కనక టాల్ స్టాయి వారుభయం లమధ్య సామరస్యం కుదర్చడానికి నడుం కట్టేడు.

చివరి కతని ప్రయత్నాలు కొంత ఫలోన్ముఖాలై సంధి కుదర్చడానికొక యుపసంఘం నియమించ బడింది. టాల్ స్టాయి అందులో ఒక సభ్యుడై నాడు.

కాని అతడా సంఘంలో చిరకాలం పనిచేయలేక పోయాడు. జమీందార్లంతా ప్రజల్ని ఏవిధంగా నైనా తిరిగి గోత పడతాయోడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూ న్నారు. లియో టాల్ స్టాయి మనస్ఫూర్తిగా ప్రజల సౌఖ్యం కోరి పని చేస్తూన్నాడు. దానితో రెండభిప్రాయాలు రెండు కక్షలు బయలుదేరినాయి. జమీందారీ పక్షం టాల్ స్టాయితో శతృత్వం వహించి, అతని మీద లేని పోని అర్జీలు- ఫిర్యాదులూ, ప్రభుత్వంకి పంపుతూ, పత్రికలలో దుష్ప్రచారం సాగించేరు. ప్రభుత్వం కూడా

ఆతని ననుమానించ సాగింది. ఆతడు చేసే ప్రతిపని-  
చెప్పే ప్రతిమాట, ప్రభుత్వం చేత శ్రద్ధగా పరిశీలించ  
బడ సాగినాయి. టాల్స్టాయి కింక పనిచెయ్యడం దుర్భరం  
అయింది. వెంటనే ఉపసంఘంలో రాజీనామా నిచ్చి  
స్వగ్రామానికి తిరిగి పోయేడు.

టాల్స్టాయి స్వగృహం చేరుకొని తానిక చేయ  
వలసిన పనేమిటని ఆలోచించ నారంభించేడు. అది నిర  
యించ డానికై తానిదివరకు చేసిన పనిని పర్యాలో  
చించ సాగేడు.

ఆతడు ఎప్పుడూ తను చేసిన పని సంపూర్ణం  
అయిందని అనుకో లేదు. ఉత్తమా దర్బాలకై వెతుకు  
లాడుతూన్న ఆతని మనస్సుకి తన జీవితంలో- తనపనుల్లో  
ఏదోలోపం- అసహజం కనబడుతూనే ఉండేది.

రష్యాలో కొన్ని వందల పత్రికలూ- కొన్ని వం  
దల పుస్తకాలు ప్రతీనెల ప్రచురణం అవుతూన్నాయి.  
లక్షలకి పైబడ్డ వాటి ప్రతుల్ని లక్షలు ఖర్చుచేసి ప్రజలు  
కొని చదువుతూ ఉన్నారు. ఈనవలలు- నాటకాలు-  
పత్రికలుప్రజలెంత డబ్బు పోసి ఎందుకు కొంటూన్నారు?  
దానినుంచి తమకేదో లాభం ఉన్నదనేనా? తమ ధనంకి  
తగిన ప్రతిఫలం ఆగ్రంధాలలో ఉంటుందనేనా? ఆగ్రంధా

లలో- ఆపత్రికలలో తాము వాళ్ళకి చేస్తూన్న ఉపకారం ఏమిటి?

టాల్ స్టాయి- అనేక పత్రికలనీ- అనేకమంది కవులనీ విమర్శించి చూచేడు. ఆతని కెక్కడా ప్రజల గాగును కోరిన దొక్కటి కనపడలేదు. అంతా బూటకం. ఈ కవులు- ఈ కథాకారులు తమ కథ ప్రజలకి బోధించాలనే ఉద్దేశ్యంతో కాకుండా కేవలం ప్రజా సామాన్యకంటే తమకున్న ప్రతిభనీ- గొప్పదనాన్నీ ప్రకటించుకొనడానికే వాస్తూన్నారు. ఒకరు చెప్పిన విషయాన్ని కేవలంకథ కాదని వాదన కనకొనడం, ఒకణ్ణి పొగడి, పొగడించుకొనడం; విమర్శ పేరుచెప్పి ఇష్టంలేనివానిని తిట్టడం, నీదోవిధంగా పెద్ద పేరు సాపాదించు కొనడానికి ప్రయత్నించడం, ఇవే నేటి రచనల ఫలితం. లియో టాల్ స్టాయి జ్ఞాన దృష్టిలో ఈ కవుల- కథాకారుల జీవితాలు, సైన్యోద్యోగుల బ్రతుకుకంటేనూ- నీచంగానూ, అపనితీకరంగానూ కనపడ్డాయి.

ఈ కవులంతా వ్రాసే ప్రణయ గీతాలు ప్రజోపకారం ఏం చేస్తూన్నాయి. కోకిలమీద- కుక్కలమీద పద్యాలు వ్రాయడం, గీతా లల్లడం, ప్రజలకేం ఉపకరిస్తుంది? వీళ్ళంతా వ్రాస్తూన్న ఈ రచనలు కేవలం ఆత్మ

సంతృప్తి కేనా? లేక ప్రజల కుపయోగించడానికా? ప్రజోపయోగంకే అయితే తమ ఉద్దేశ్యం అవి ఎంతవరకూ నిర్వహించ గలుగుతూన్నాయి? ప్రజలయొక్క మనోవికాసానికి గాని- నైతిక వికాసానికిగాని ఏమేనా ఈ గీతాలు తోడుపడగలవా? లేక- కవుల ఆత్మ సంతృప్తి కొరకే అంటారా? వాటిని పత్రికలలో ప్రచురించి ప్రజల ధనాన్ని- అమూల్య మైన కాలాన్ని ధ్వంసం చేయ్యడం ఎందుకు?”

ఈ విమర్శనలతో కొన్ని రోజులాతని మనస్సు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది. ఆతనికి వాళ్ల భిక్షాప్రాయం తెలితమాత్రం నచ్చలేదు. వెంటనే మాస్కో సాహిత్య పరిషత్తులోని తన సభ్యత్వానికి రాజీనామా నిచ్చేశాడు. తన జీవితపథం కూడా మార్చేసు కున్నాడు.

తన జీవితలక్ష్యం కూడా మార్చుకున్నాడు. పట్టణాలలో కూర్చోని పత్రికలలో వితండ వాదాలు చేస్తూ ప్రజల్ని విద్యావంతులుగా చేస్తూన్నా మనుకోవడంకంటే పల్లెటూళ్ళలో ప్రజా సామాన్యానికి ఉత్తమ విద్య నేర్పడం సరియైన సేవ అని నిర్ణయించేడు. కాని విధానం ఏది? ప్రస్తుతం నేర్ప బడుతున్న విధానం పనికి రాదు. అది విద్యార్థి అభిరుచినిపట్టి గాక గురువుల సౌకర్యం



కోసం నిర్మించబడింది. పిల్లల మనస్సు గ్రహించలేని తల్లిదండ్రుల సౌలభ్యం కోసం నిర్మించబడింది. ఒక్క రష్యాలోనే ఇల్లావుందా? అన్ని దేశాలు ఒక్క మాదిరిగానే ఉన్నాయా? వాళ్లేమైన కొత్తమార్గాలవలంబించేరా? అని ఆలోచన సాగి చేడు. ఒక్కమాటు విదేశాలు పరిశీలించి రావాలని బయలు దేరినాడు.

ఆతడు ఇంగ్లండ్ - ఫ్రాన్స్ - జర్మనీ - మొదలైన దేశాలన్నీ మనో వినోదం కోసం కాకుండా విద్యా విధానం విమర్శిస్తూ సాచారం చేశాడు. కాని అతని కెక్కడా గ్రహించ దగిన ప్రణాళిక కనబడ లేదు. చివరకు ప్రాణం వదిలి జర్మనీ నుంచి ఒక పండితుని వెంట పెట్టుకొని స్వగ్రామం చేశాడు.

ఇటీవలి చేరగానే ఫ్రెంచి గ్రంథకర్త - స్వాతంత్ర్య ప్రియుడు అయిన రూసో అభిప్రాయాల ననుసరించి - టాల్ స్టాయి స్వగ్రామంలోనే ప్రజల కొక ఆదర్శ పాఠశాల స్థాపించాడు. అందులో తన యిచ్చానుసారం ఉత్తమం అని తోచిన పాఠ్యక్రమం ఏర్పరచాడు. పిల్లల్ని ఫలానా విషయం చదవండి అని నిర్బంధించకుండా, వాళ్ల ఇష్టానుసారం - పాఠ్యాలు నిర్ణయించు కోవాలి అని విధించాడు. గురువులా ఉద్దేశ్యా లతిక్రమించ కుండా గట్టిగా

కట్టడి చేశాడు.

టాల్స్టాయి యొక్క ఈప్రయత్నం పూర్తిగా సాగలేదు. వివిధములైన ఆలోచనలు- ఆతని ఆరోగ్యాన్ని చెడగొట్టినాయి. ముసలి తనంలో ఎన్నభేయేళ్లనాడుకూడా భ్రమించని ఆతని మనస్సు, ప్రజోపయోగకరమైన విద్యా విధానం నిర్ణయించడంలో కదలి పోయింది.

డాక్టరులు లియో టాల్స్టాయిని కొంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకోమని సలహా ఇచ్చారు. స్నేహితులదే ఉపదేశించేరు. మెటనే అతడు పాఠశాల పండితుల చేతులలో పెట్టి, నడప వలసిన విధానాన్ని గూర్చి గట్టిగా నచ్చచెప్పి, తూర్పు రష్యాలో “క్లిక్” ప్రాంతాలకి ఆరోగ్యం కొరకు వెళ్లిపోయాడు.

టాల్స్టాయి గ్రామం విడిచిపెట్టగానే అది వరకే అతనిని, అతని పనుల్ని సందేహ దృష్టితో చూస్తూన్న రష్యా ప్రభుత్వం ఆతని యింటిని శోధించింది. కాని వారెంత ప్రయత్నించినా లియో ననుమానింప దగిన పత్రాలు కాని- సాక్ష్యాలు కాని దొరక లేదు. వాళ్లు వచ్చినట్టే చేతులూపు కుంటూ పోవలసి వచ్చింది.

ఈ దాడి వలన ప్రభుత్వానికి కలిగిన లాభం లేక పోయినా ప్రజలకీ దేశంకీ కొంతనష్టం కలగక పోలేదు.

ఈ సోదాల వలన ప్రజలు భయపడి టాల్ స్టాయి పార శాలకి పిల్లల్ని పంపించడానికి వెనక తీసేరు. పిల్లలు లేక పోవడంచేత పారశాల మూసేసి ఉపాధ్యాయులు వెళ్లి పోయారు.

లియో టాల్ స్టాయి మిక్కిలి శ్రమపడి- ఆరోగ్యాన్ని న్నంతా చంపుకొని- ప్రజల కొరకు- పిల్లల క్షేమం కొరకు- స్థాపించిన ఆదర్శ పారశాల ప్రారంభం లోనే మూయబడి పోయింది. కాని తరువాత తరువాత టాల్ స్టాయి ఆదర్శాల ననుసరించే పాఠ్యగ్రంథాలు- పారశాలలు రష్యాలో నాలుగు మూలలా బయలు దేరినాయి.

పారశాల పెట్టిన తర్వాత టాల్ స్టాయి పిల్లలకై చిన్న చిన్న కథలు వ్రాసి ప్రచురించేడు. ఆకథలే ఆతని పారశాలలో పిల్లలకి పాఠ్యాలుగా ఉపయోగించేవి.

తరువాత అతడు “క్రిస్టిక్” లో ఆరోగ్యం కొరకు గోయినప్పుడు Power of darkness. అంటూ ఒక పుస్తకం వ్రాసి ప్రచురించేడు. కాని ప్రభుత్వం దాని నెంతోకాలం బయట నుడనీయలేదు. ప్రచురించ బడిన కొద్దిదినాల్లోనే అది ప్రభుత్వంచేత నిషేధించబడి పోయింది.



గుతుందని వాదించేది. ఈ విధానైన అభిప్రాయ భేదాలు చాలా కలుగుతూ ఉండినా అవియేవీ వారి అనురాగానికి బంధాలు కాలేదు. అవి వారి దాంపత్య సౌఖ్యాని కష్టం కాలేదు.

వారిరువుర నడుమనున్న ఆనుకూల్యం- ప్రేమ-ప్రణయాభిజ్ఞాన-లియో టాల్ స్టాయి హృదయ లోకలిగే గొప్ప గొప్ప ఆదర్శాల నిండుమిండు పదిహేనేళ్ళు ముందుకు నెట్టేసినాయి. ఈమధ్యకాలంలో అతడుచేసిన సాహిత్య సేవ — దేశ సేవ రెండు పెద్ద పెద్ద నవలలు వ్రాయడమే. ఆనవలలే కాకుండా దేశపరిస్థితుల్ని ప్రజాహృదయంలో కలగవలసిన మార్పుల్ని సూచిస్తూ అనేక చిన్న చిన్న కథలు వ్రాసి మానవత్రికలకు పంపుతూ వచ్చేడు.

ఎంతకష్టపడి వ్రాసుకొన్నా ఏపుస్తకంమీదా అతనికి పూర్తి సంతృప్తి కలిగేదికాదు. ఆవిషయంలో అసలతనికి సంతృప్తి అనేదే లేదని చెప్పవచ్చు. ఏకధ వ్రాసినా ఏపుస్తకం వ్రాసినా ఏవో నూతనకల్పనల చేర్చడమో, వర్ణనలు చేర్చడమో. జరుగుతూ నేరుండేది. ఏవో కొత్త భావాలు-వర్ణనలు-కల్పనాచనుక్క-రాలు అడుగడుగుకీ అతనిని చుట్టూ వారుకొనేవి. శుద్ధప్రతివ్రాసి అచ్చుకిచ్చిన తర్వాతకూడా ఏవో చిన్న మార్పులు చేస్తూనే వుండేవాడు.

అందువలన అతడు ప్రారంభించినప్పటి పుస్తకానికి-అచ  
పడివచ్చిన పుస్తకానికి అసలు సంబంధమే యుండేది కాదు.

లియోటాల్ స్టాయి భార్య "సోఫియా" గ్రంథర  
నలో భర్తకి చాలా సహాయంచేసింది. ఎంతో ఓర్పుతో ఎ  
టికప్పుడూ తన పుస్తకానికి శుద్ధప్రతులు వ్రాస్తూండే  
అతడు వ్రాసిన War and Peace -యుద్ధము-శాంతి అ  
నవలకి శ్రీ సుతిహాల్ స్టాయి ఏడుమాల్లు శుద్ధప్రతు  
వ్రాసింది ఎప్పుడికప్పుడి కతడే వేరొ కొత్త విషయా  
చేర్చడమో అనవసరం అని తోచినవాటిని తీసివేయడమే  
చేస్తూండే నాడు ఒక్కమాడు వ్రాసినదానినైపు వె  
తిరిగి చూసికంటే పుస్తకస్వరూపమే మారిపోయి  
మళ్ళీ మళ్ళీ శుద్ధప్రతి సిద్ధంచేస్తూనే యుండేది. ము  
మీదపేరు -అతని రచనలమీదగల ఆసక్తి-అభిమా  
"సోఫియా" కలపు నాలపులు తోచనిచ్చేది కాదు.

1864. లో వ్రాయడం ప్రారంభించిన War a  
peace 79 నాటికి ప్రచురణ మైంది. ఈ నవల పెక్  
దేశాలలో గొప్ప గొప్ప విమర్శకుల మన్ననల పొందింది.

"ఈ పుస్తకం చదువుతూ వుంటే ఆపాత్రల  
మరమొక్కటైతే, ఆ కథంతా మరకళ్ల యెదుట జ  
గురూర్చుకుంటున్నానని కాని "ఎవో చా-

బాగా వ్రాసేమరా పుస్తకం" అనిపించదు" అంటూ ఒక అంగ్ల విమర్శకు డాక్రొంథాన్ని పొగిడేడు.

“యుద్ధం- శాంతి” తర్వాత “అన్నా కెరినీనా” అతడు వ్రాసిన నవలలలో పెద్దది. అది 1873. లో వ్రాయడం ఆరంభించి 1876. లో పూర్తిచేసేడు.

అన్నా కెరినీనా టాల్ స్టాయి నవలలో పెద్దదీ పేరుపడ్డదీనూడా. అది అతని నవలల్లోకిల్లా అత్యుత్తమం. అన్నా కెరినీనా 1878. లో ప్రచురితం బడ్డతోడనే అనేక విశేషభాషలలోనికి పోతూ పోయిందో అనునదిచబడి టాల్ స్టాయికి విశ్వ విఖ్యాతమైన కీర్తి తెచ్చింది.

ఈ రోజులలో నాతని పెద్దయన్నగారైన నికోలొ డిమేట్రీ యు వ్యాధిచేత తీసుకొనితీసుకొని చచ్చిపోయాడు. టాల్ స్టాయి అతని కెన్ని విధాలో సేవచేశాడు. ఆరోగ్యం కొరకనేక ప్రదేశాలకి తీసుకొని పోయాడు. కాని అవన్నీ నిష్ఫలములై పోయినాయి. డిమేట్రీ 1880. కం విడిచి పోయాడు.

హఠాత్తుగా ఒక్కమూడు ప్రాణయ తరంగాలతో లేలిపోతూన్న టాల్ స్టాయి కళ్లు అతని పెద్దయన్న ‘డిమేట్రీ’ మరణంతో విప్పారినాయి. పెద్దన్నమీడి టాల్ స్టాయి కపరిమితమైన ప్రేమ- భక్తి. అతని మరణ

లియో జీవితంలో గొప్ప నైరాశ్యం కలుగజేసింది. అతని మనస్సుని ఐహిక విషయాలనుంచి ఆధ్యాత్మిక విషయాల మీదకి పురిగొల్పింది. మృత్యునంటే ఏమిటి? మనుష్యుడు దానినుంచి తప్పుకోడాని కవకాశాలున్నాయా? అనే ఆలోచన కలగ జేసింది.

అన్నగారి మరణంతోనే టాల్స్టాయి మనుష్య జీవితానికి పరమావధి ఏమిటి? అనే పెద్దసమస్యలో పడి పోయాడు. అనుభవిస్తూన్నవి బాధలైనా, కళ్లుమూసుకొని సుఖిస్తూన్నా నను కోవడం అతని తత్వానికి సరిపడింది కాదు. సుఖం ఎందులో వుంది? జీవిత పరమావధి ఏది? అను ప్రశ్నల గూర్చి ఆలోచించడం ఆరంభించేను.

జీవిత పరమావధి ఏది? ధనమా?

అతనికి పుస్తకాల మీద వలసినంత ఆదాయం వుంది. ప్రయత్నించికాపీగైట్ కూడా రిజిస్టరు చేయించేదా లక్షల కొలదీ కురుస్తుంది. అవికాకుండా “సమారా” పత్రికలో ఇరవై వేల యెకరాల భూమి అతని అధీనంలో వుంది. అతడూ పెద్ద పెద్ద జమీందార్లలో లెక్క. కాని ఈసారి జీవిత పరమావధి కాగలదా? ఇంతకు నూరు రెట్లు ధనవంతు డైతే మాత్రం మృత్యు భయాన్ని మరి పించే సుఖం కలుగుతుందా? అస-భవా! అతని దృష్టిలో

ధనంవల్ల కలిగే సంతృప్తి కంటే మరణం వల్లకలిగే భయం అధికంగా తోచింది. కనుక నది జీవితానికి పరమావధి కాదని నిశ్చయించినాడు.

పోనీ సంసార సుఖం- సంతానప్రేమా జీవితానికి పరమావధి కాగలవా? అనేక మంది గృహస్థులు తమ సంతానం మీద ప్రాణాలు పెట్టుకొని యుంటూన్నారు. ఆపిల్లలకి కాస్త ఒడలు వెచ్చబడినా- జలుబు చేసినా ఆతల్లిదండ్రులు పడేబాధా- ఆరాటం విపరీతం. ఒకవేళ ఆ కుర్రవాడు కాస్తా కాలగతి కెరయైనాడా-

ఇక్కడ కూడా ఆతనికి మరణ భయమే అడ్డంవచ్చింది. మరణం వల్లకలిగే భయం ముందు ఈ సంసార సుఖంకి కూడా చోటు లేదని ఆతడు నిశ్చయించేడు.

కాకపోతే- జీవితంకి పరమావధి కీర్తి?

కీర్తికి మృత్యు భయం లేదు. అతడి విశాల సాహిత్య ప్రపంచంలో అద్భుతమైన కీర్తి గడించేడు. షేక్స్పియరు కంటేనూ- కాళిదాసు కంటేనూ, కూడా ఎక్కువ కీర్తిప్రాందుతే జీవిత పరమావధి సాధించినట్లు తుందా? అదికూడా అసంభవమే! పత్రీగ్రంథకర్త రచనలూ- భావాలూ అతని తర్వాత కూడా ఉండవచ్చును గాని వాటికూడా అంతం లేక పోలేదు. ఏ వేయేళ్లనాటి



పుస్తకం వంకేనా మనం ఇప్పుడు తొంగిచూస్తూన్నామా?  
మనం వాస్తూన్న భాషమాత్రం నిత్యం మార్పు పొంద  
డంలేదా? అదీగాక మనుష్యు డనుభవించ డానికి వీలు  
లేని కీర్తిని పొందడం వల్ల అతనికి వచ్చేలాభం ఏమిటి?  
అందుచేత కీర్తి జీవిత లక్ష్యం కాదు. అని ఆతడు నిశ్చ  
యం చేశాడు.

ఈ విధంగా అంతవరకూ తాను జీవితలక్ష్యాలుగా  
తలచిన ధనం- సంసారం- కీర్తి- జీవితానికి గమ్యాలు  
కావని శేలిపోగానే అతనికంత వరకూ తానుగడిపిన జీవి  
తం మీద అసహ్యం కలిగి పోయింది. అందరూ పొగ  
డిన తన పనులూ, గొప్పతనం తెచ్చిపెట్టిన దుష్క  
రాలూ అతని మనస్సు కిలంతకరాని బాధ కలిగించి  
నాయి. వెంటనే లియో టాల్స్టాయి తన అసభ్యుని  
తంనల్ల తన మనస్సుకు కలిగిన బాధనంతా My Con-  
fession అనేగ్రంథంలో యీ విధంగా వెలిబుచ్చేను.

“ఆరోజులు జ్ఞాపకం చేసుకుంటే గుండెలు దడ  
దడలాడి పోతాయి. నాజీవితం మీద నాకే అసహ్యం  
కలుగుతుంది. గుండెల్లో బాధ పుట్టుతుంది. యుద్ధంపేరు  
పెప్పి పదల కొలదీ హత్యలు చేశాను. చేయించేను.  
చంపినవ్వలకు బహుమతు లిస్తానని పందెములు వేశాను.

జూదాలాడేను. ప్రశాంతంగా జీవించే దరిద్ర ప్రజలు సంపాదించు కొన్నదంతా త్రాగేశాను. ఎదుటి వాళ్లని నానాబాధలు పెట్టేను. అవినీతికరంగా మోసంచేసి బ్రతికి నాను. అబద్ధాలు- దొంగతనం- మోసం- త్రాగుడు- అత్యాచారం- హత్య- ఒక్కటేమిటి నేచె య్యని అపరాధం లేదు. ప్రజలంతా నాయీఅవగుశాలనే చాలా ఉత్కృష్ట లక్షణాలుగా పరిగణించేరు. నాసహాధ్యోగులు-నా సమకాలికులు నా నీతిమత్వాన్ని ముక్త కంఠంతో పొగిడేరు."

*My Confession* వ్రాసినాక లియో టాల్ స్టాయి భావాలలో చాలా పరివర్తనం కలిగింది. జమీందారీ మీది ఆదాయం బీదవాళ్లని దోచుకొనడం అనే- యుద్ధం చెయ్యడం- యుద్ధానికి ప్రోత్సహించడం హత్యలు గానూ పరిగణించేడు. ఒకళ్లు కష్టపడి తెచ్చుకొన్నది వాళ్లనోరు కొట్టి తాను తినెయ్యడం దొంగతనం గాక మరేమిటి? లియో టాల్ స్టాయి నన్నిటికన్న ఈ బీదల్ని దోచుకొనడమే విశేషంగా బాధించింది. అన్నం కూడా లేకుండాజేసి మాడ్చిచంపడం ప్రత్యక్షంగా హత్యలకంటే నూభయకరమైనదని అతడు పరితాపపడ్డాడు. తానుచేసిన ఈ మహాపాపం పోగొట్టుకొనడంకై అతడు యావజ్జీవం

ప్రియత్నిస్తూనే యున్నాడు.

లియో టాల్స్టాయి హృదయంలో జీవితాని! పరమావధి ఏమిటో తెలుసుకోవాలనే దుగ్ధగట్టిగా పట్టుకుంది. అంతవరకూ తాను జీవితానికి లక్ష్యాలను కొన్నా విమర్శిస్తే వట్టి బూటకాలని తేలిపోయినవి. మరి అది అబద్ధమైతే నిజమైనదేది?

లియో ఈసమస్య పుచ్చుకొని వైజ్ఞానికుల వెంటబడ్డాడు. వాళ్లూ పరిణామ సూత్రా లేకరువు వేసి మన ష్యుడెల్లా ప్రపంచం లోనికి వచ్చాడో వర్ణించడం ఆరంభి చేరు. వాళ్లవాదంలో పూహ- అనుమానం కంటే సత్యం అధికంగా వుంది- కాని టాల్స్టాయికి కావలసింది కాదు. ఆతని ప్రశ్న ఒకటి- వచ్చిన సమాధానం ఒకటి. తను జీవించిన ప్రయోజనం ఏమిటంటే మనిషి ఎల్లా పుట్టేడో ఎత్తుకొచ్చేరు వైజ్ఞానికులు.

వెంటనే ఆతడు ప్రజలకి ఆదర్శతత్వాలు బోధించడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్న మతగురువుల దగ్గరకు వెళ్లేడు.

కాని చివరకి వైజ్ఞానికులు ఎంతచెప్ప గలిగిరో ఈ ప్రశ్నకు మతగురువులూ అంతే చెప్పగలిగేరు. టాల్స్టాయి సమస్య మనుష్యుని మానసిక శక్తులన్నీ కేంద్రీకరిస్తే గాని విడి వడ నిది. మతబోధకులు ప్రయత్నిస్తే

దానిని సాధిస్తారు కాని వాళ్లు కట్టుబడవలసి యుండిన  
కిరి సూత్రాలు వాళ్లకామాత్రం స్వాంత్ర్యం కలుగ  
చెయ్యవు. వాళ్ల నియమావళిలో నున్న 'జీవితం-మరణం'  
అనే హంశాలని గురించి మాత్రమే బోధిస్తారు కాని ఆ  
నియమాలు దాటి ముందుకి సాగడానికేమాత్రం అధికా  
రంలేదు. కాళ్ళురెండూ కట్టేసి పరుగుత్తుమన్నట్లుంటుంది  
వాళ్ళనానిబంధనల్లో నుండే ఆలోచించమనడం.

దీనికితోడు మతాధికార్లు ఇతరమతాలనుండి చూపించే  
అసహ్యం-కోపం-శతృత్వం-మత సంరక్షణం పేరిటప్ర  
జల్నీ-ప్రభుప్రల్నీ-యుద్ధానికి ప్రోత్సహించడం-పైనికుల్ని  
ఆశీర్వాదించి-యుద్ధానికి ప్రోత్సహించడం-టాల్ స్టాయికి  
పరమాసహ్యకరంగా కనిపించేయి. అతడెంత ప్రయత్నిం  
చినా వాళ్ల అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించ లేకపోయినాడు.  
ఏసుక్రీస్తు ప్రేమసందేశం వ్యాపింప చేయడానికి పరమత  
దూషణం-అసహనం ఎందుకో బోధపడిందికాదు.

తనప్రశ్నకి సమాధానం రాకపోగానే టాల్ స్టాయి  
ఇంక ఎవ్వరినడిగి లాభం లేదని నిశ్చయించి ప్రపంచాను  
భవంచేత జీవితసత్యం గ్రహించాలని తలచేడు. మొట్టమొ  
దట్లో అతనిదృష్టి పట్నవాసపు ప్రజలవంక తిరిగింది. పట్నా  
లలోప్రజలనతడు నాలుగు విభాగాలు చేశాడు. ఒకరకం

పశువుల్లా ప్రవర్తించే పక్షుచుకురాళ్ళు— భోగస్త్రీలు. వాళ్ల మనస్సులీమాదిరి యుత్కృష్ట విషయాల్ని గ్రహించగలంత పక్షస్థితికి రాలేదు. కనుక వాళ్లనుంచి తాను గ్రహించగలిగే దేమీ లేదనుకున్నాడు.

ఇక రెండోరకం కఠినవిషయాల నాలోచించగల వాళ్ళైనా, ఆలోచించడానికి శూణమైనా తీరిక లేని పీడన వర్తకులు— పత్రికాసంపాదకులు— రాజకీయవేత్తలు— ప్రభుత్వోద్యోగులు, మొదలైన వాళ్లంతా. అందరూతనా పనిలో అతుక్కుపోయి నిలవడానికీ— వెనుతిరిగి చూడటానికీగూడా తీరిక లేకుండా యున్నారు. వాళ్ళేదోవిధంగా ఒవితం గడుపుకొనడానికే పయిత్నిస్తూన్నారు. కాని ఒత్తుకుటచే సాధింపవలసిన ప్రయోజనం ఏమిటో ప్రహించడంలేదు.

ఇంక మూడోరకం మనుష్యులలో ఆలోచనగల వాళ్ళు లేకపోలేదు. కాని వాళ్లెప్పుడూ స్వబుద్ధినుపయోగించి జీవితలక్ష్యం ఏదని ఆలోచించలేదు. ఏపత్రికలో ఏ కవో— ఏ మతబోధకుడో— ఏ రాజో— ఏ ప్రద్యోగో. రాజకీయవేత్తో చెప్పిన దాన్ననువదిస్తూ,తమ జీవితాన్ని ఏదేవాలయానికో— ఏదేశంకో— ఏవర్ణంకో— ఏసంఘంకో ముడిపెట్టుకొని కొట్టుమిట్టాడుతూ వుంటారు. అన్నిదేశ

ల్లోనూ సర్వసమత్వాన్నంగీకరించే వ్యక్తులుకూడా తమ దేశం- తమరాజు కోసం ఇతర రాజుల్లో యుద్ధచేయ్యడం తప్పుకాదనీ- అది- అంటేస్వజాతి- స్వదేశాభిమానాలు ప్రతీమనిషిలోనూ వుండవలసిన వుత్తమలక్షణం అనీ నా దించీవాళ్ళున్నారు. వీళ్ళంతాదేశభక్తీ- రాజభక్తీలో జీవితరహస్యాన్ని దాచేశారు. ఆరెంటినీ దాటిపోయే జీవితరహస్యం వాళ్ళు తెలిసికోరు. తెలిసికోవాలని కూడా అడుకోరు.

ఇంక నాలుగోరకం పైవాళ్లకన్న అసహ్యంగా తోచేరు. వాళ్లు మనుష్య జీవితం లోని శూన్యత్వం గురించి మనుష్య జన్మ నిర్దేశకంగా నిర్ధారించి “బుద్ధి కృత్వా ఘృతం పిబేత్తు” న్న న్యాయం చేబట్టిన వాళ్లు వీలైనంతలో మనుష్యజీవితంలో దొరక గలంత సౌఖ్యం పొందేయ్యాలనే రకం ఇది.

వీళ్లెవళ్లవలనా అతని ప్రశ్నకి సమాధానంరాలేదు. చిట్టచివరకి మిక్కిలి నిరాశ పడిపోయి- నీతి- సాహసం గల మనిషికి ప్రపంచంలో బ్రదకడాని కవకాశం లేదనే నిశ్చయానికి వచ్చేడు.

అతని దృష్టితర్వాత ప్రశాంత జీవనం నిర్వహించు కొనే పల్లెటూరి ప్రజల మీదకి పోయింది. దరిమిల్లె-

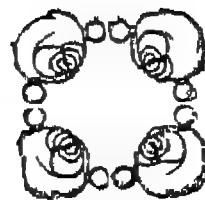
అమాయకులై— పెద్ద పెద్ద పన్నులతో అణచి పెట్టబ  
 మారణ యంత్రాలు గానూ— దేశానికి తిండి— గుడ్డ  
 నిర్మించే సాధనాలుగానూ, ఉన్న బీదవాళ్లకి జీవిత రహస్య  
 లెలియడ మెట్లాగ? వాళ్లాత్మ హత్య కెప్పుడూ తలపెట్ట  
 ఒకటికి యున్నంతకాలం కష్టాలూ— సుఖాలూ— ధైర్యం  
 సహిస్తారు. ప్రశాంతమైన మనస్సుతో మరణాన్ని ఎ  
 ర్కొంటారు. ప్రపంచానికంతకు ముఖ్యంగా కావలసి  
 తిండి— గుడ్డ— వుత్పత్తిచేసే ఈ అమాయకపు ప్రజ  
 జీవితంలోనే మతబోధకుల యొక్క— వైజ్ఞానికు  
 యొక్క— జీవితాలలో లేని సత్యం— శాంతి యిమి  
 యున్న స్థానానికి తోచింది

లియో టాల్స్టాయ్ వాళ్ళలో తెలివైనవాళ్ళతో  
 మాట్లాడిచూసేడు. వాళ్లుతమ అభిప్రాయాలు వై  
 స్పష్టం చేయలేకపోయినా— వాళ్ల హృదయాలూ— జీ  
 తం కూడా సత్యానికి సమీపంలోనున్నట్లు గ్రహించేడు

వారాతని ప్రశ్నకి సమాధానంగా “భగవత్సే  
 పరోపకారం” అన్నరెండు విషయాలు సూచించేరు  
 ఆమాటల్లో కొంతవరకు సత్యం లేకపోలేదని అతని  
 తోచింది.

పరోపకారం—అదే జీవితానికి పరమావధి. అందు

లోనే సుఖం వుంది. శాంతివుంది. గ్రామీణుల జీవితాలలో ఆరెండూ ప్రతిఫలించడానికా పరోపకారమే కారణం. టాల్ స్టాయికి సమాధానంలో కొంత సంతృప్తి కలిగింది. కాని ఆబీదలు చెప్పిన భగవంతుడెవరు? అతడున్నదీ— లేనిదీ— తెలిసికొనే వుపాయం ఏది? అతనిని తెలసికోవలసిన అవసరం ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నలతో టాల్ స్టాయికి గుక్క తిరగ లేదు.





చివరకు కొందరు స్నేహితులు దేవుడంటే ఎవరో-  
మనుష్య జీవితానికి దానికి యున్న సంబంధం ఏమిటో  
తెలుసు కోవాలి అంటే ప్రాచ్యదేశపు మతగ్రంథాలు  
చదవ మని సలహా ఇచ్చేరు. వెంటనే అతడు మిగుల  
శ్రద్ధతో శాన్తముతము- కన్యాశుల్కము మతము- మహా  
మ్మదీయ మతమును గుఱించి తెలుసు కొనడానికాయా  
మతగ్రంథాలు చదవడం ఆరంభించేడు. ఆ పుస్తకాలలో  
ఆతని నన్నింటికంటే అధికంగా ఆకర్షించిన విషయం మత  
ప్రవక్తల జీవితాలలో స్పష్టరూపంలో ప్రతి ఫలిస్తూన్న  
సేవా వ్రతం.

జీవన- మరణాల సమస్యల్ని గుఱించి- ప్రపంచం  
చాన్ని సరిపిస్తూందనుకుంటూన్న ఆ యప్రత్యక్ష శక్తితో  
ఈ ప్రపంచాని కున్న సంబంధాన్ని గుఱించి ప్రాచ్య  
పాశ్చాత్య మత గ్రంథాలన్నింటి లోనూ సమంగానే  
చర్చించ బడినట్లు తెలుసుకొన్నా డతడు. ఆ యప్రత్యక్ష  
శక్తికి ప్రపంచంతోగల సంబంధాన్ని ఏ హేతు వాదాలు  
నిరూపించ లేకపోవడం అతడు స్పష్టంగా గ్రహించ గలి  
గేడు. కాని ఆసత్యం నిరూపించబడే ప్రయత్నంలో వాటి

నుంచి వేరుచెయ్యడానికి కూడా వీలులేనంత జటిలంగా  
అబద్ధాలూ - మూఢ విశ్వాసాలూ - నమ్మజాలని కథలూ  
అల్లివేయ బడ్డాయి.

అతడా మతగ్రంథాలన్నీ వాక్యవాక్యం విమ  
ర్శగా చదివి, వాటిలో స్పష్టంగా - సుబోధకంగా -  
మనుష్య జీవితానుభవాల కన్నవిధాలా సరిపడి, హేతు  
వాదం కనురూపకంగా వున్న సత్యాశాలు గుర్తులు  
పెట్టుకుంటూ పూర్తిచేశాడు. ఆ విధంగా ఒక్క మూడు  
చదవడం కాకుండా ఎన్నోమార్లు చదివి సత్యాశాలన్నీ  
కోడికరించేడు.

కాని అప్పటికీ ఆ గ్రంథాలలో చాళాభాగం  
అబోధంగానే ఉండిపోయింది. ఆ మిగిలి పోయిన భాగా  
లన్నీ అనేక విధాలైన మూఢవిశ్వాసాల తోనూ - అప  
భ్రంశపు కథల తోనూ నిండిఉన్నాయి. క్రీస్తు నీటిమీద  
సడవడం - మహమ్మదు ప్రేతం నిరాధారంగా ఆకాశంలో  
నిలవ బడడం - శుద్ధోదనుని భార్య గర్భంలో జ్యోతిస్కాంత  
ప్రవేశించడం - మొదలైన తెలియని సంగతులతో నిండి  
యున్న ఆ భాగాలను సత్యాన్వేషణ కభ్యంతరాల  
కాలేదు.

మతగ్రంథాలన్నీ ఏకీభవించిన అయిదు విషయాలు

టాల్స్టాయి ఏరి వాటిని గూర్చి పూర్తిగా విమర్శించేడు. వాటిలో మొదటిది “కోపాన్ని చంపుకోవాలి” అన్నది.

చాలామంది ప్రజలు కోపం చంపుకోవడం ఎందుకని అడుగు తూరారు. పదవీస్థితులైనా కోపం మనిషికి నాయం చెయ్యడానికి బహులం తక్కువ పని కల్పిస్తుంది. అది ప్రతి మనిషికి నిత్యం ప్రత్యక్షమయి అనుభవం.

రెండోది “కామకుడు కాకూడదు” అన్నది.

కామంవల్ల ప్రతి వ్యక్తి- ప్రతీసమాజంకీ కలుగుతూన్న నష్టకష్టాలు ప్రతిమనిషి ఎరుగును. సమాజంలో జరిగే దుష్కృత్యాలకి మూడువంతులు కామమే కారణం. కాని కామం అన్నది జీవసహజం. ప్రకృతి నతిక్రిమించడం ఎవ్వనికీ అసంభవమే కనుక ప్రతిమనిషి ఎంత తక్కువతో తృప్తి పడితే అంత ఉత్తమం కామం విషయంలో-

మూడోది- ఏ విషయాన్ని గురించి మాట ఇవ్వక పోవడం-

మనం ఏప్రభువుకో-ఏవ్యక్తికో మాట ఇస్తామనుకోండి. ఆ చేసిన ప్రతిజ్ఞ తాత్కాలికంగా బాధకరం కాకపోవచ్చు. కాని తర్వాత తర్వాత ఆ వ్యక్తి మన ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకం చేస్తూ మనకిష్టం లేని పనులు పురమాయించవచ్చు. అప్పుడేం చెయ్యాలి? మన ప్రతిజ్ఞల సతి

క్రిమించడమా? లేకపోతే మనకిష్టం లేకపోయినా మన అయిష్టాన్ని చంపుకొని ఆపనికి ఒడి కట్టవలసిందేనా? ఇల్లాంటి ద్వైవిధ్యంలో ముందు ముందు బాధ పడికంటే మొదట్లో మాట ఇవ్వ కుండలు ఉత్తమం కాదా?

నాలుగోది - అపకారి కూడా అపకారం చెయ్య కూడదు. ఐదోది - శతృవును కూడా ప్రేమించడం నేర్చు కోవాలి.

వాస్తవం కీ రెండింటి ఆభిప్రాయం ఒక్కటేయైనా వీటిలో మొదటి దానికన్న రెండవ దాంట్లో ఆధిక్యం స్పష్టం. మొదటిది శాంతాన్ని బోధిస్తుంది. రెండోది ఆ శాంతానికి మెరుగు పెట్టే ప్రేమని బోధిస్తుంది.

ప్రపంచంలో హెచ్చు తగ్గులు లేవు. ప్రతి జంతువులో - ప్రతి మనుష్యునిలో ప్రతి వస్తువులో ప్రకటితం అగుతూన్న శక్తి ఒక్కటే. ఒకళ్లకి బాధకర మయ్యాపని అందరికీ బాధకరంగానే వుంటుంది. అందుచేతనే -

కం॥ ఒరులేయవి యొనరించిన ।

నరవర! యప్రియంబు తన మ-నంబునకగుదా।

నొరులకు నవిసేయకునికి ।

పరాయణము పరమధర్మ-పథముల కెల్లన్॥

[ఆంధ్రమహా భారతం]

అన్నధర్మ సూక్ష్మ మరచి పోకూడదు.

లియో టాల్స్టాయి— క్రైస్తవ— బౌద్ధ—కన్యా  
షియన్—మహమ్మదీయ మతగ్రంథాల నుంచి గ్రహిం  
చిన యా సత్య ధర్మాల్ని గురించి సంపూర్ణ వివరంతో  
The four Gospels harmonised and translated  
అనే పుస్తకం వ్రాసి 1882 లో ప్రకటించేడు.

సామాన్యంగా వేదాంతం లండరిలాగా చిలక  
పలుకులు పలుకుతూ శుష్క ప్రియాలతో కాలక్షేపం  
చెయ్యక టాల్స్టాయి తాను గ్రహించిన సత్య విషయా  
లొచరణలో పెట్టసాగేడు.

ఒకళ్లకుపకారం చెయ్యడమే జీవిత పరమావధియై  
నప్పుడు మనకవసరంలేనంత ఆస్తిపోగేసుకున్నారోచ్చడం  
తప్పు.

అనేకవంది ప్రజలన్నంలేక మాడిపోతూంటే  
మనం మృష్టాన్నాలు తినడం నీచమైనపని. అంతకంటే  
శరీరారోగ్యం, రక్షించగల సాధారణ భోజనం చెయ్యడం  
ఉత్తమం.

మంచివిలువైన బట్టలుకట్టుకొని సామాన్యప్రజల  
కంటే భిన్నంగాఉండడంకంటే, వేషభాషలలో సోదరప్రజల  
తో కలసిఉండడం అవసరం.

శ్రమలేనిదీ- ఆదాయం అధికంగాఉన్నదీ- పని మనంతీసుకొని- అసహ్యం బాధ కలిగించే పనుల్ని దరి ద్రులు- దుర్బలులు- దురదృష్టవంతులు-స్వార్థత్యాగులు అయినవాళ్లపకం చెయ్యడంకంటే అన్యాయం వేరొంది లేదు. ప్రతిపని ఉచ్చ- నీచ భేదంలేకుండా సోదరప్రజలతో సమంగా మనంకూడా చేసికీరాలి.

ఈవిధంగా తానింక చేయవలసిన విధానం నిర్ణయించుకోగానే లియో టాల్ స్టాయి తన అభిప్రాయాలాచరణలో పెట్టేశాడు.

భోజనవిధానం పూర్తిగామార్చేశాడు. అధికంగా ఖర్చయి మాంసభోజనం విడిచిపెట్టేసి అతిశయకల్లో సమకూడే శాకాహారం ఆరంభించేడు. సారా- పొగాకు మొదలైన మత్తువస్తువులు వదిలేశాడు. వేషకూడా మార్చేసి సాధారణమైనబట్టలు కట్టుకొనడంఆరంభించేడు. గృహకృత్యాలలో భార్యకి తోడుపడేవాడు నీళ్లుతీసుకుగా వడం, పుల్లలుకొట్టడం మొదలైన బరువుపనులన్నీ దీర్ఘ వంచి చేసేవాడు. చెప్పలుకుట్టడం నేర్చుకొని తనకుకాన లసిన జోళ్లు తానేతయారు చేసుకొనేవాడు. పల్లెటూరి ప్రజలతోనూ- వ్యవసాయకులతోనూ- కలసిమెలసియుండడానికుత్సహించేవాడు. పల్లెటూరి ప్రజలమూడిగా

ఒకసంచిభుజానవేసుకొని దానిలోప్రజలకిముఖ్యంగా అవసరపడే సామానుతీసుకొని కాలినడకను దేశంలో సంచారంచేస్తూ బీదలలో పంచిపెట్టుతూండేవాడు.

ఈ విధంగా శరీర కష్టం చేస్తూన్నా అతడు వెనకటికంటె అధికంగా సాహిత్య సేవ చేయగలిగేడు. ఆతని జీవితలక్ష్యం మారగానే అతని రచనల ఉద్దేశ్యాలు కూడా మారిపోయి నాయి. ఆతని రచనలిప్పుడు కేవలం మనోవినోదంకోసం వ్రాయ బడటం లేదు. మనుష్య జాతికి జీవిత పరమావధి— సత్యధర్మాలూ తెలియపరస్తూ వాళ్ల జీవితంలో సుఖం-శాంతి కలగ జేయడం వాటి ఉద్దేశ్యం. ఆ ఉత్సాహంలో ఆతడనేక చిన్న కథలు- నవలలు- నాటకాలు— వ్యాసాలు— ఉత్తరాలు ప్రచురించి ప్రజల కాదర్శ జీవనం అనుభవానికి తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నించ సాగేడు.

లియో టాల్ స్టాయి జీవితంలో ఈ పరివర్తనం నడుస్తూన్న రోజులలోనే రష్యా రాజకీయరంగంలో గొప్ప మార్పు కలిగింది కొన్నేళ్లనుంచి ప్రజలకీ- జమీందార్లకీ నడుమ రేగుతూన్న ద్వేష జ్వాలలు తీవ్రరూపం ధరించినాయి. ఆ ద్వేషానికి ఫలితంగా సంస్కరణాలు తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నించిన రెండవ నికోలస్

1881 వ సంవత్సరం మార్చి 13 వ తేదీని హత్యాకారుల చేతులలో పడి పోయాడు.

ఆతని వెనుకనే సింహాసనం ఎక్కిన మూడవ నికోలస్ జార్ వెంటనేదేశంలోనిర్బంధశాసనాలు ప్రకటించి, ఆ హత్యతో సంబంధం ఉంటుందని అనుమానం కలవారి నల్లా జైలులో పెట్టేశాడు. సైనిక న్యాయ స్థానాలలో వెంటనే విచారణ జరిపించేసి హత్యతో సంబంధం ఉన్న వాళ్లందరికీ నిర్ణయంగా ఉరిశిక్షలు వేసి-హత్యా కారులతో సంబంధం ఉన్నవాళ్లకి దేశాంతరవాస శిక్షలు— యావజ్జీవ నిర్బంధ శిక్షలూ విధించేడు. నికోలస్ తీసుకొన్న ఈ తీవ్రచర్యలకి- అదివరకు జమిందారీ కక్షవారి దుర్ణయానికి— క్రొర్యానికి గగ్గోలు పడిపోయిన ప్రజలంతా సంతోషించేరు, కాని టాల్ స్టాయి అభిప్రాయం ప్రజాభిప్రాయానికి— ప్రభుత్వ నిర్ణయానికి కూడా కేవలం వ్యతిరేకం. “కన్నుకి కన్ను— పన్నుకి పన్ను” అనే ఈ నీతి మానవ త్యానికి లక్ష్యం కాదని ఆతని దృఢ నిశ్చయం. కావున శిక్షలు విధించ బడిన వెంటనే లియో టాల్ స్టాయి ఆ శిక్షల వలన తనకు గలిగిన హృదయ వేదన సంతా తెలియ పరస్తూ మూడవ నికోలస్ కొక పెద్ద జాబు వ్రాసేడు.



మొదటి నికోలస్ నిర్దయ శాసనం ప్రజలకి సంతృప్తి చెయ్యలేక పోయింది. రెండవ నికోలస్ జార్ యొక్క నిర్బంధంతో కూడిన ఉదార సంస్కారాభిప్రాయాలు కూడా ప్రజల నందరినీ సంతృప్తి పరచలేక పోయినాయి. ఆ రెండు మార్గాలూ విఫలం అయిపోయినప్పుడు మళ్ళీ ఆ మార్గమే అవలంబించి ఆ తప్పే చేయడం ఎందుకు? “అక్రోథేనజయేత్ క్రోధం” అనే నీతి నిప్పుడవలంబించి యీ హంతకుల్ని ఊమించి విడిచివేస్తే వాళ్ళు చేసిన పనికి వాళ్లే సిగ్గు పడి సన్మార్గం గ్రహించగలరని టాల్ స్టాయికి దృఢమైన సమ్మతం. ఆ అభిప్రాయాల్నే వివరిస్తూ టాల్ స్టాయి రష్యా చక్రవర్తికి లేఖ వ్రాసినాడు. కాని ప్రభుత్వం ఆ తనికెట్టి సమాధానం ఇవ్వలేదు. శిక్షల విషయంలో అభిప్రాయం మార్చుకోలేదు.

హంతకు లు రిదీయబడ్డారు నిర్ణీత కాలంలో. వారి అనుయాయులు పెద్ద పెద్ద శిక్షలతో నేలని రాసెయ్యబడ్డారు.

లియో టాల్ స్టాయి మనస్సుకు న్యాయం పేరున జరిగిన ఈ హత్యలు చాలా బాధ కలుగ చేసినాయి. ప్రాణంకి ప్రాణం తీయాలనే నీతి యొక్క సన్న స్వరూపాన్ని బ్రతికి ఉన్నంత కాలం, వ్రాసిన ప్రతీపుస్తకంలో-

చెప్పినప్రతిమాటలో వ్యక్తంచేస్తూనే ఉండివాడు. మనుష్యుడుచేసే దుష్కృత్యాలలో దీనిని మించినది లేదని టాల్స్టాయి అభిప్రాయం.



౮

ఆవడాది లియో టాల్స్టాయి మాస్కోనగరంలో  
కొద్దిరోజులు గడపడానికి వెళ్ళేడు. అచ్చటి ప్రజల్ని—  
వారిస్థితిగతుల్ని జాగ్రత్తగా చూసేటప్పటికాతని గుండె  
నీరైపోయింది. పూర్వంకూడా అతడు మాస్కో-చూసేడు.  
కాని నాడుకలగనిబాధ- ఆవేదన నేడెందుచేతనో ఆతని  
హృదయంలో కలిగినాయి. పల్లెటూళ్లకంటె సాఖ్యకరా  
లనుకున్న పట్టణాల్లోకూడా- బాధపడి ప్రజలున్నారని  
ఆతనికి తెలియగానే మనస్సు చివుక్కుమంది.

దానిక్కారణం మాస్కో నగరంలోని మార్పు  
కాదు. మాస్కో అన్ని పట్టణాలలాగే -ఎప్పుడూ వున్న  
ట్లేవుంది. కాని టాల్స్టాయి భావాలలో నాటికీ-నేటికీ  
చాలా భేదం ఉంది. ఆ భావాలతో ఆతని దృష్టి కూడా  
మారింది. వెనుక బీదవాళ్ళ మీద జాలి పడేవాడు  
కాని ఆజాలి జాలి కాదు. వారి దారిద్ర్యం మీద సాను  
భూతి అది. కాని నేడతని ప్రతి రోమకూపం- బీద  
వాళ్ళ తనబోటి ధనికులచేత మోసగించబడి బాధపడు  
తున్నారనే విచారంతో దగ్గమై పోతూంది. దివ్యభవ  
నాలలో- దివ్యభోగా లనుభవిస్తూన్న పంజల పక్క,

కొంపమీద ఎండ తగులకుండా ఆకులేనా లేక - తిండికీ -  
బట్టకీ కరువై - చిక్కి శల్యాలైయున్న ప్రజల్ని చూడ  
గానే జరుగుతూన్న మోసం - దొంగతనం కళ్ళ ఎగుట  
కట్టినట్టై ఆతని హృదయానికి బాధ కలిగిస్తూంది. ఇప్పు  
డాతని దృష్టిలో శాఖాచేదాలు - మతభేదాలు - దేశభే  
దాలు - ప్రజలలో విభేదం కలగ చెయ్యడం లేదు. ఆతని  
అభిప్రాయంలో ప్రజలంతా ఒక జీవరకాలుగా ఉన్నారు.  
ఒకరకం కుటీలు. వాళ్ళు జీవితంలోని ప్రతిఘడియూ  
స్థానయంత్రాల మాదిరిగా చెమటూర్చి పనిచేస్తారు.  
యజమానులు పెట్టిగాధలు - తిల్లు - చెబ్బలు - సహించి -  
మనుష్యుడి కానశ్యమైన పస్తులన్నీ ఉత్పత్తి చేస్తారు.  
కాని రక్తం ఓడ్చి పనిచేసినావాళ్ళు కన్నంలేదు. రాత్రి  
బగళ్ళు చాకిరీ చేసినా ఒంటినిండా బట్టలేదు. ఇల్లు లేదు.  
వాకిలి లేదు. ప్రపంచానికంతకీ ఉపకరిస్తూన్న ఈ సజీవ  
యంత్రాలకేసి చూసేవాళ్ళుగాని - వాళ్ళ లోపాలు భర్తీ  
చేసేవాళ్ళుగాని లేరు.

ఇక రెండోరకం కూలీల సంపాదననంతా పీల్చి  
బ్రతికే బదనికలు. వాళ్ళరక్తంతో బ్రదికే నల్లజాతి మను  
ష్యులు. వాళ్ళు పనిచెయ్యడం ఏనాడూ ఎరక్కపోయినా  
మృష్టాన్నంకి లోపంలేదు. నివాసం ఇనపపెట్టెలవంటి

గట్టియిళ్లలో. కాళ్లు మెత్తని తివాసీల మీదగాని ఉంచ  
రా ఆగర్భశ్రీమంతులు. వట్టిసోమరిపోతులు. ఆబీదవాళ్లు  
తెచ్చిఇచ్చే దానినంతా— జూదాలకి— త్రాగుడికి— లంజ  
లకివెళ్ళబెట్టేసి— ఇంకా తెమ్మని బీదల పీకలమీద  
కూర్చుంటారు. బీదల్ని కొట్టడం— తిట్టడం— జన్మతః తమ  
బోటి వాళ్లకి కలిగిన హక్కుని తలచే రకం కాని తమరు  
చేస్తూన్న మోసం వాళ్లకి తెలియక పోలేదు. ఎప్పుడో  
తమ మోసం ప్రజలకి తెలియక పోదని, నాటి కాపుర  
లకై దేస్తాడు—స్వర్గం—అదృష్టం అనే అదృశ్యములైన డాళ్లు  
చాటు చేసుకొని ప్రజల్ని మోసగించి ఆత్మరక్షణ చేసు  
కుంటూన్నారు.

ధనవంతులు చేసే అత్యాచారాలని— వాటివల్ల బాధలు  
పడుతూన్న ప్రజల్ని చూచి టాల్స్టాయి చాలా వ్యధ  
చెందేడు. బీదవాళ్ల స్థితిగతులు వివరంగా తెలుసుకో  
వాలని కోరేడు. వాళ్లతో నిత్యం మాటలాడ సాగేడు.  
వాళ్లు నివసించే వీధుల్లో తిరుగుతూ వాళ్ల పరిస్థితులు కని  
పెట్టుతూ వచ్చేడు.

సరిగ్గా అసమయంలో మాస్కో నగరంలో జనా  
భాలెక్కలుతీసుకొనేటందు కేర్పాట్లు జరుగుతూన్నాయి.  
బీదవాళ్లున్న భాగాలలో లెక్కలు తీసుకొనే అవకాశం

పోందులే తన పని చాల సులభం కాగలదని టాల్ స్టాయి నిశ్చయం చేసుకొని ప్రభుత్వానికి ప్రార్థనా పత్రం పంపేడు.

లియో టాల్ స్టాయి మాస్కోలో బీదవాళ్లుండే భాగంలో జనాభా తీసుకొనే ఉద్యోగిగా ప్రభుత్వంచేత నియమించ బడ్డాడు. ఆతడు తనపని అత్యుత్సాహంతో - పూనికతో నిర్వహించ సాగేడు. ప్రతిగిరి - ప్రతి ఇల్లూ తిరిగి తిరిగి ప్రజల స్థితి గతులు పరిశీలించి వాళ్లు పడే అవస్థల స్పష్టంగా తెలుసు కున్నాడు.

ఐశ్వర్యం - ఆనందం - సుఖం - ఓలలాడుతూన్న రాజభవనాల నీడలలో దారిద్ర్యం - దుఃఖం - బాధ తాండవించి పోతూన్నాయి. అక్కడి ప్రజలు తిండికి లేక ఆకలికి నకనకలాడి పోతూన్నారు. రోగాలకి కృశించి పోతూన్నారు. బాధలకి తల్లడిల్లి పోతూన్నారు. వాళ్ల ఆకలి చల్లా ర్చేటందుకు ధనవంతులు ప్రయత్నం చేయరు. రోగాలకి విరుగుడు లాలోచించరు. బాధలు తగ్గించడానికి బదులు క్షణం క్షణం వాళ్లని నొక్కి వేయడానికే ప్రయత్నిస్తూంటారు.

దీనికంతకీ మూలకందందే? సోదర మానవుడు తిండిలేక - రోగాలచేత కృశించి పోతూంటే ప్రక్కవాళ్లు

మానవత్వాన్ని చంపుకొని చూస్తూ ఊరకుండటాని కవ  
కాశం కల్పించిందేది? దరిదుర్లు తమలోతాము సహాయం  
చేసుకుంటారు. బాధలలో పరస్పరం సానుభూతి  
చూపించు కుంటారు. కాని ధనికుడా పాగితాలకే తొంగి  
చూడడు. తనదగ్గర చాకిరీ చేస్తూన్న సేవకుడు మాడి  
పోతూన్నా ధనికుడు సంబంధం పెట్టుకోడు. గోగం వచ్చి  
పడిపోయినా నాగాలు మానడు. సేవకుల ఆత్మ గౌరవం  
పొగరుబోతు తనంగా నిర్ణయిస్తాడు. ఈవిధంగా దర్జిరాని  
లక్షణాలతో-మానసిక వ్యవస్థలతో- పూర్ణంగా న్యతిగే  
శించే ధనికుడి దేహనిర్మాణానికీ- దరిదుర్ని దేహనిర్మా  
ణానికీ తేడా ఉందా? — లేదా! కాని జ్ఞానేంద్రియాలు  
సమానంగా పని చేయక పోవడానికీ- అభిరుచులు- అభి  
ప్రాయాలు- పూర్ణంగా భేదించడానికి కారణం ఏమిటి?

లియో టాల్ స్టాయి మనుష్యుల భావాలలో  
కలిగే హెచ్చు తగ్గులకి కారణం ధనం అని నిశ్చ  
యించేడు.

సమాజంలో జరుగుతూన్న దురంతాలకీ- మను  
ష్యులలో వ్యాసిస్తూన్న దుర్గుణాలకీ కారణం ఒక్కటే!  
అదే ధనం. అది మినహాయిస్తే ప్రపంచం అంతా ఒక్కటే.  
అందరి అభిరుచులు- అభిప్రాయాలు ఒక్కటే. ధనం

అనేది మనుష్యుని సద్గుణాల నణచి పెట్టటందుకు మంచి యుపాయం. ధనం కనబడేటప్పటికి స్నేహం- బాంధవ్యం- ముచితనం- ఉదారాశయాలు- సర్వం వెనక పడతాయి. ధనం మనుష్యుణ్ణి పశువు కంటేనూ నీచతరంగా తయారు చేస్తుంది.

మాస్కో నగరంలో ప్రత్యక్షమైన అనుభవా లాతని మనస్సమీప బాగా అంకితాలై పోయినాయి. వాళ్ల బాధలు చూడటం చేత కలిగిన పరితాపం అంతా అక్షరరూపం లోకితెచ్చి 1885 లో What to do? అనే పుస్తకం వ్రాసి ప్రచురించేడు. ఇందులో దరిద్రుల అవస్థలన్నీ కళ్లకు కట్టినట్లు వర్ణించి- వర్ణించి, ధనం- దాని కంటేనూ సమాజ నిబంధనలు ప్రపంచాని కత్యంతం అపకారం చేస్తూన్నట్లు నిర్ణయించేడు. ధనం కారణంగా ఏర్పడ్డ సమాజ నిబంధనలు- ధనం కంటేనూ అధిక బాధకరంగా పరిణమిస్తూన్నాయని తేల్చేడు. ఆ సమాజ నిబంధనలు మారితే గాని ప్రపంచం బాగుపడటాని కవకాశం లేదన్నాడు. బీదవాళ్ల నుద్దరించడాని కేమనిషి ఎంతెంత డబ్బిచ్చినా వినియోగం లేదు. ప్రపంచంలో ఉన్న బంగారం అంతా పంచిపెట్టినా సమాజ నిబంధనలు మారక పోతే ఉపయోగం లేదన్నాడు. బీదలు పడుతున్న



కష్టాలు - బాధలకీ కారణం కార్యభారం జనులందరికి సమానంగా వినిమయం చేయక పోవడమే! ప్రస్తుతం ఉన్న సమాజనిబంధనలు - ధనం తేలికైన పని ఒకమూల - దారి ద్వారా కార్యభారం వేరొక మూల ఉంచి ప్రజల్ని మోస గిస్తూన్నాయి. కనక ఈ పరిస్థితులలో ప్రజలు చేయవలసింది నొక్కటే.

“మనం అంతా గతంకి పశ్చాత్తాపం పొందాలి హృదయ పూర్వకంగా. బీదవాళ్లకి మన ఖజానాగోనుగి ఒక్కటిగాని వ్యయం చేయక పోయినా వాళ్ల భారాలు మీదాన్న కార్యభారం కొంత మనం కూడా తీసుకోవడం అవసరం. వాళ్ల కష్టాలలో పాలు పోసుకోవడం ముఖ్యం.”

అని టాల్ స్టాయి తన గ్రంథం చివర మనష్య కర్తవ్యం నిర్దేశించేడు. వెంటనే తానా విధంగా చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు.

ఈ మాధ్య కాలంలో కూడా టాల్ స్టాయి మత గ్రంథాలు తిరిగి తిరిగి విమర్శిస్తూనే యున్నాడు. ఎప్పటికీ కప్పుడు తన ఆభిప్రాయాలన్నీ పుస్తక రూపంలో ప్రపంచానికి ప్రదర్శిస్తూనే ఉన్నాడు.

1883 లో The Gospel in brief- క్లుప్తంగా

మతాన్ని సూచ్చి” అనే పుస్తకం వ్రాసేడు. 1884 లో My Religion లేక What I believe- నా మతం. అనే పుస్తకం, The Christian teaching- క్రైస్తవ బోధ- అనే పుస్తకం ప్రచురించ బడ్డాయి. వీటిలో “క్రైస్తవ బోధ” అపూర్వంగానే ప్రచురింప బడింది. టాల్ స్టాయి తర్వాత దానిని పూర్తి చేయడాని కొకటి రెండుమూర్తి ప్రయత్నించేసా గాని ఇతర గ్రంథాలు వ్రాయుచున్న తొందరిలో దానిని ముగించలేక పోయాడు.

ఈ పుస్తకాలన్నిటిలో ఆతడు తెలిపిన ప్రధాన భాషా ప్రయత్నం కాని ఒక్కొక్క పుస్తకంలో ఒక్కొక్క విషయానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చేడు.

తరువాత 1885 లో What to do? ఏం చేయాలి అనే పుస్తకం ప్రకటించ బడింది. అందులో ఆతడు సైన్య- సత్వ- ప్రతీకారం అశాశ్వతం అనే అని ప్రాయానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చేడు. “ప్రతి మనుష్యుని లోనూ పశుత్వం మానవత్వం- ఒక దాని కొకటి ఒరసి ఉంటాయి. దానిలో పశుత్వం మనుష్యుని ఏది ద్రియాలకి తాత్కాలిక సుఖం సంపత్తి చేయి చి చుట్టాగా లొంగతీసు కుంటుంది. కాని మనుష్యుని విశిష్టత పశుత్వంతో పరిసమాప్తం పొందేది కాదు

మన జీవితాన్ని దుష్టమార్గాన్నుంచి- పశుమార్గాన్నుంచి  
 మానవత్వ-లోకి పరిణతి కలుగచేసు కొనడమే పునర్జన్మ  
 అంటే. మనకళ్లకి ధృవ సత్యాలుగా కనిపిస్తూన్న వన్నీ  
 విమర్శించిన మీద నాశంపొందీవే అని గ్రహించగలం.  
 వాటినే నమ్మితే మనం తప్పకుండా మోసగించ బడ్డట్లే.  
 మన దృష్టికోణాన్ని నశ్వర సుఖం మీద నుంచి శాశ్వత  
 మైన వస్తువుమీదికి మార్చుకోవాలి. ఈ ప్రపంచంలో  
 మనంతా శాశ్వతం- సుఖదాయకం అనుకుంటూన్న  
 ప్రతీకార వాంఛ నశ్వరం. అది మనుష్యునిలోని పశు  
 త్యానికి నిదర్శనం. ప్రేమ ఒక్కటే శాశ్వతం. అదే  
 మానవునిలోని మానవత్వానికి నిదర్శనం.

టాల్ స్టాయి జీవితాంతం చాకా తాను నమ్మిన  
 ఈ సత్యాన్నే అనుసరించి ప్రపంచానికి మార్గదర్శియై  
 నాడు.

తరువాత నతడు 1887 లో On life- జీవితం  
 మీద-అనే గ్రంథం వ్రాసి ప్రచురించేడు

1889 లో ప్రపంచాని కంతకీ టాల్ స్టాయి  
 భావాల మీద విపరీతాభిప్రాయాలు కలగ చేసిన  
 క్రూడర్ సోనాటా- Kreutzer Sonata- ప్రచురించ  
 బడింది. దాంపత్య ధర్మాలనీ- స్త్రీ పురుష సంబంధాన్నీ

గురించి వ్రాయబడిన ఆగ్రంథం విద్యత్ప్రపంచంలోచాలా గందరగోళం కలిగించింది. అతడు తనకావిషయంమీదగల అభిప్రాయాలన్నీ—అసూయ చేత భార్యను చంపేసిన ఒక స్వర్ణ నోట పలికించడంలో కలిగిన మెత్తదనం— ఆతని అభిప్రాయాలకిపూర్ణంగా మారుద్దేశ్యం కలిగించింది. విద్య ప్రపంచంలో తన అభిప్రాయాలకి విపరీత వ్యాఖ్యలు ములుగుతూ ఉన్న టాల్ స్టాయి తానూ పుస్తకం వ్రాయుకోవడానికి ఉద్దేశ్యం వినోదాన్ని “పశ్చాత్కథనం” అనే వ్యాసం వ్రాయుకోవడానికేమి. “క్రాస్బ్లక్ సోనాటా” ఆ పశ్చాత్కథనం కోసం కలిపి చదువుతేనే సరిగ్గాబోధ పడుతుంది. పశ్చాత్కథనే స్త్రీపురుష సంబంధాన్ని గురించిన టాల్ స్టాయి భావాలు అగోచరంగానే ఉండిపోతాయి.



రష్యా ప్రభుత్వం కూడా టాల్ స్టాయి జీవితాన్ని మొదట్నుంచి సందేహ దృష్టితోనే చూస్తూంది. అతని పుస్తకాలు ముద్రించడానికి-ప్రచురించడానికి ప్రభుత్వం నిషేధించింది. నిషిద్ధభాగాలు పేరుచెప్పి అతని పుస్తకాలకి పుస్తకాలే నిషేధించేరు. వ్రాసిన టాల్ స్టాయి కే విధమైన నిషేధం- నిర్బంధం లేకపోయినా అతని పుస్తకాలు- పుస్తకాలు కలవాళ్లు- అమ్మివాళ్లు కఠిన శిక్షలకి పాలుచెయ్య బడసాగేరు. ప్రభుత్వం తీసుకొన్న ఈ కఠిన చర్యల వలన రష్యా దేశంలో మాత్రం లియో టాల్ స్టాయి పుస్తకాలకి వ్యాప్తి కలగలేదు గాని ఇంగ్లీషు భాషలో- జర్మనీ- స్విస్- మొదలైన విదేశ భాషలలోని కాతని మూలగ్రంథాల కనేక అనువాదాలు వ్రాయబడి విశేషమైన వ్యాపకం చెందినాయి. జర్మనీ భాషలో అతని గ్రంథాలన్నీ పదేసి ముద్రణలకి పైగా ముద్రించబడ్డాయి. ఆంగ్ల భాషలో అతని గ్రంథాలకి కలిగిన వ్యాప్తి మరేగ్రంథాలకి లేదు. ఒక్క రష్యా మినహాగా మిగిలిన ప్రపంచం అంతా టాల్ స్టాయి మీద అతని గ్రంథాల ద్వారా భక్తి కుదుర్చుకుంది. రష్యా అతని ఆదర్శ జీవితం

చూసి ఆతని మీద భక్తి కుదుర్చుకుంది. ఆతని పుస్తకాల వెనుకనే ఆతని జీవిత చరిత్ర కూడా దేశాలన్నింట పరిచురించ బడింది. దానితో టాల్ స్టాయి ప్రపంచాని కొక దివ్యపురుషుడుగా తోచేడు. వివిధ దేశాలనుంచి ఎందరో ఆ మహాపురుషుని ప్రత్యక్షంగా చూచి ధన్యులు కావడానికి రష్యాకి వచ్చి పోసాగేరు. ప్రపంచానికి రష్యా తీర్థక్షేత్రం ఐనది.

మూడవ జార్ నికోలస్ కూడా లియో టాల్ స్టాయి విదేశాలలో నేమి-స్వదేశంలో నేమి పొందుతూన్న గౌరవం- పలుకుబడి చూచేటప్పటికి చలించిపోయాడు. సైన్యాలతో తనమీద నెత్తినచ్చిన శత్రువు కంటే- నిరాయుధుడై యున్న టాల్ స్టాయి ఎక్కువ భయంకరుడని ఆతడు బెదిరిపోయినాడు. కాని ఎంత బెదిరినా-ఎంతకోపం ఉన్నా మూడవ జార్ ఆతని సేచట్టంకా రనిర్బంధించగలడు. ఆతడెవ్వరికీ అపకారం తలపెట్టలేదు. తలపెట్టడు. శాంతి సందేశం ప్రపంచాని కిచ్చే ఆమహా యోగిని నిర్బంధించేటందుకు జార్ సాహసించలేక పోయాడు. ఇంక చేతిలోనున్న పని, వేలకొలదీ తీర్చి పోషిస్తూన్న గూఢచారుల్ని ఆతనివెంట బంపడం ఒక్కటే. టాల్ స్టాయి తిన్నతొండిలోని నంజుళ్ళ పేర్లు- పడు

కుందుకు పరచుకున్న ప్రక్కలో ఉపయోగించిన బట్టల సంఖ్య స్వరూపాల దగ్గర్నుంచి ప్రభుత్వపుతెక్కలలోని కెక్కే-టట్టు కట్టుదిట్టం చేశాడు. అతని పుస్తకాలు నమ్మిన నాన్న నేదో నెడం పెట్టి నిర్బంధించేవారు. పుస్తకాలున్నవాళ్ళు సచేహ దృష్టితో చూడబడినారు. కాని జాన్ లాల్ న్యాయవంక వేలైతే కూడా చూపబడలేదు.

అతని బాధను చూచినందువల్ల ఉపయోగం మాట్లాడుతూ ఉండేది ఉద్దేశ్యాలతో- పేజీలలో నాన గెలుపు పాల్పడటం చూడగానే ప్రజలు కామాత్య విధానాలమీద సహనము కలగలేదు. ఆహార్యసలహాని తులనా- దరిద్రాగా కూడా మాడిపోయారు. నిర్బంధ విధానంలోని కష్టసుఖాలు తెలియగానే- ప్రజలు లాల్ న్యాయ అహింసా సిద్ధాంతాలలోని సత్యం గ్రహించేరు. అతనిని లక్ష్యంగా కీనుకొని ప్రజలు తమ భావికర్తవ్య నిర్ధారించుకొనడానికి నిశ్చయించేరు.

లాల్ స్టాయి తన యసాధారణ జ్ఞాన బోధచే రష్యా ప్రజలందరికీ గురువు- ఆదర్శం- అయినాడు. అతని యభిప్రాయాల ప్రకారం సేనలలో పనిచేస్తామన్న ప్రమాణాలకి తిలాంజలు లిచ్చేసి అనేకమంది జమీందారులు

దార్లు ప్రజా సేవయే తమ జీవిత పరమావధిగా ఏర్పరచుకొన్నారు. వారిని చూచి ప్రజలు కూడా వారి ఛాయలలో సంచరించ సాగేరు.

1890 సంవత్సరము నాటికి టాల్ స్టాయితో సంబంధించి సంతవరకు రాజకీయ పరిస్థితులిల్లా ఉన్నాయి. ఆ పరిస్థితులలో 1891 సంవత్సరంలో వర్షాలు కురియక దేశం అంతా ఖామబాధకి గురియై పోయింది. చాలా జిల్లాలలో సంపూర్ణంగా పంటలు పోయినాయి. వేల కొలదీ పశువులూ ప్రజలూ - తిండిలేక కుప్పలు కుప్పలుగా కూలిపోయారు. పత్రికలలో ప్రతిరోజూ - కాగితాలకి కాగితాలు కరువును గూర్చిన వార్తల తోటే నిండి పోయింది.

ప్రజల దురవస్థలు వినీ - చూసీ - ఆతని హృదయం కదిలి పోయింది. అన్నాతురులైన ప్రజలకి తానుచేయ గలిగిన సహాయం శక్తివంచన లేకుండా చేయాలని నిశ్చయించేడు.

ఆ కరువుకి రష్యా దేశం అంతటికన్నా "రేయజా" ప్రాంతం మరీభీభత్సమై పోయింది. లియో టాల్ స్టాయి వెంటనే తన ఇద్దర కూతుళ్లనీ మేనల్లు నొకనినీ వెంట బెట్టుకొని తనదగ్గరున్న ఏడువందల ఏబై రూపాయలతో



“రేయాజా”కు బయలు దేరేడు.

టాల్ స్టాయి కరువు వాతబడ్డ ప్రజలకి సహాయం చేస్తూన్నట్లు దేశంలో పొక్కగానే ప్రజలలో సంచలనం కలిగింది. ఆతనికి సహాయంగా నాలుగు మూలల నుంచి స్వయం సేవకులు వచ్చిపడ్డారు. ధనికులు ధనం పంపించేరు. విదేశాల నుంచి సానుభూతి చూపుతూ తాతి వార్తలు వేలకొలదీ వర్షించేయి. ప్రపంచం అంతా సానుభూతి చూపింది రష్యాకి వచ్చిన ఆయాపత్తుకి.

టాల్ స్టాయి భార్య దేశ విదేశాలలోని పత్రికల న్నింటిలో కరువులో నున్న రాష్ట్రాలలోని ప్రజల సహాయంకోసం ధన సహాయంకై విజ్ఞాపనలు ప్రచురించింది. వెంటనే ఇంగ్లాండు-జర్మనీ-అమెరికా మొదలైన దూర దేశాలనుంచి కూడా ధనం ప్రోగుపడింది. ఆతడును ఆ పెద్ద పెద్ద మొత్తాలు ఖర్చు పెట్టి కాటక బాధకు లోనైన రాష్ట్రాలలో ప్రజల కనంతమైన సాయం చేశాడు. ఆతని కుటుంబంలోని వారందరు కూడా ఏదో విధంగా టాల్ స్టాయికి సహాయం చేశారు.

వర్షాలు కురిసినాయి. కరువు తగ్గి దేశం అంతా సుఖిక్షం అయింది.

ప్రపంచం అంతా టాల్ స్టాయి చేసిన ప్రజా

సేవకి— ముక్తకంఠతో అభినందించింది. ఒక్క రష్యా లోనే కాకుండా దేశం అతటా ఆతని పేరు మోగి పోయింది.

కాని ఆతనికి తాను చేసిన పనిమీద సంతృప్తి కలగలేదు. తనకు వచ్చిన పేరుకు తగినంత పని తాను చేయలేదని ఆతని దృఢ నమ్మకం. అదీగాక ప్రజలకి తాను సహాయం చెయ్యడం గాక ఇతరుల నందర్ని నిర్బంధించి—చేయించడం ఏంనా? మన శారీరక మానసిక శక్తులు వినియోగించి సేవ చేయడం ప్రజాసేవ అనిపించు కుంటుంది కాని— ప్రపంచ ధనం మన చేతుల్లో ఉన్న పెట్టడం- ప్రశంస నొందడం ప్రజాసేవ అనిపించుకోదు. లియో టాల్ స్టాయి తాను చేసినతప్పుకి చాలా నొచ్చు కున్నాడు.

“ రేయాజా ” నుంచి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత టాల్ స్టాయి The kingdom of God is within you. ( భగవత్సామ్రాజ్యం నీలోనే వుంది. ) అనే పుస్తకం వ్రాయడం ఆరంభించి 1893లో ప్రచురించేడు. “ అపకార కపకారం చేయాలి అనడంచాలా పొరపాటు. నీక పకారం చేసిన వాడికి కూడా ఉపకారమే చెయ్యి. ” అన్న ధర్మ సూక్ష్మాన్ని గురించి తన ధార్మిక గ్రంథాల

న్నిటిలోనూ వివరంగా వ్రాస్తూనే ఉన్నా—కేవలం దాని నొక్కదానినే విమర్శిస్తూ ఆతడి పుస్తకం వ్రాసేడు.

ఆ పుస్తకం ప్రకటించ బడగానే రష్యాలోని ధనిక లోకం ఆతని అరాజకుడని నిందించ సాగేరు.

కాని ఆతని అభిప్రాయాలు లోకకల్యాణం వాంఛించేవి. ఆతని యుద్దేశ్యాలు— ఆదర్శాలు— ఏ ఒక్కవ్యక్తికీ— జాతికీ— దేశానికీ సంబంధించినవి కావు. ఆతని దృష్టిలో ధనికుడు— దరిదుర్గుడు అన్న భేదం లేదు. “ఏమనఘోషికి రెండవ వాని స్వాతంత్ర్యాన్ని అడ్డుపెట్టడాని కధికారం లేదు. ఒకరి అభిప్రాయాలనూ, అశయాలనూ అనుకరించ దాని కెవ్వరినీ నిర్బంధించ కూడదు. బాధించ కూడదు. ప్రతి మనుష్యుడు తన ఆచరణ చేతనే ఇతరులలో నుండే మానవత్వాన్ని ప్రబోధించి సత్యప్రియుణ్ణిగా చేయాలి. న్యాయమునం దభిమానం— ఆసక్తి— గౌరవం— కలగచేయాలి. కాని చాలమంది ఈనీతులు పుస్తకాలలో ఉండవలసినవే గాని ఆచరింప దగినవికావని దుబిప్రప్రాయ పడుతున్నారు. చెడుగునూ— దుర్జయినీ నశింపచేయాలంటే కాతన్యం— క్రౌర్యం అవలంబింప వలసినదేనని వాళ్ల అభిప్రాయం. ఒకవేళ ప్రభుత్వాలు నిర్బంధ విధానం మీదనే నిలువబడి యుంటూంటే—

యుద్ధం— విచారణ— ప్రత్యేక రక్షణల మీదనే ఆధార పడి యుంటూంటే—ఇంకా ఈ ధర్మపన్నాలు చదువుకో వలసిన అవసరం ఏమిటి? కౌరవ్య కోధం కార్యకారి గాదు. కనకనే— అంతకంటే ఉదారాలైన ఆశయాల కొరకు వెదకులాడ వలసి వస్తోంది.

మనుష్యునిలో సహజంగా ప్రేమవుంది. న్యాయం సత్యం అంటే అభిమానంవుంది. వాటిని నియమించడానికి ప్రోత్సహించడానికి మనుష్య నిర్మితాలైన శాసనాలు అవసరం లేదు. అందుచేత ప్రజల్ని శాసించేటందుకు రాజు— రాజ్యాంగం ఉండనక్కరలేదు. ఉండడాన్ని ఏ మనిషీ సహించ కూడదు. ఒకళ్లవద్ద పన్నులు పేరు చెప్పి నిర్బంధంగా డబ్బు ఐసూలు చేయవలసిన అవసరం ఏం ఉంటుంది. అది వట్టి దురన్యాయం. ఆ అన్యాయానికి సహాయం చేయడం మనం చేస్తూన్న గొప్ప తప్పులలో ఒకటి. ఎవ్వరూ— ఎవరికీ నిర్బంధంగా ధనం ఇచ్చిగాని— బలం చూపిగాని సేవ చేయకూడదు. మనల్ని బాధించే వాళ్లని కూడా బాధించి ఎదుర్కోవద్దు. శాంతంతో వాడుపెట్టే కష్టాలన్నీ సహించి వాని హృదయాన్ని లొంగదీసుకో. నాడు ప్రపంచం అంతా ఒక్కటే. ఆ నాడు పాలించే వాడు— పాలించబడి వాడు అనేమాట

ఉండదు.

ఈవిధంగా విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వాన్ని  
బోధిస్తున్న The kingdom of God is within you  
అనే గ్రంథం టాల్ స్టాయ్ని అరాజకులలో చేర్చింది.

నిజం! టాల్ స్టాయ్ అరాజకుడే! కాని హత్యలు  
చేసే- దోచుకొని- ప్రజల్ని గర్హింపబెట్టి అరాజకుడు  
మాత్రం కాదు. ఆతడు సర్వమానవ సామ్రాజ్యత్వాన్ని  
బోధించే అరాజకుడు. మనుష్యునికి సర్వోత్తమాలైన  
నైతిక- సామాజిక ధర్మాల్ని బోధించే అరాజకుడు.  
అతని అరాజకత్వం లోక కళ్యాణాన్ని వాంఛిస్తుంది.



లియో టాల్స్టాయ్ అనేక సమయాలలో అనేక విషయాల మీద నాసక్తి కనపరస్తూ వచ్చేవాడు. కాని కళల మీద నెప్పుడూ కూడా అభిమానం చూపుతూనే ఉండేవాడు. ఆతడు కళయంటే ఏమిటో నిర్ణయించడానికి నిర్వచించడానికి, మరేయితర విషయానికి వ్యయము చేయనంత కాలం వినియోగించేడు.

తాను 1895. లో ప్రకటించిన 'What is art' అనే పుస్తకంలోని అభిప్రాయాలు ప్రకటించేటందుకు పదిహేనేళ్లు పట్టినాయని ఆతడే వాదించాడు. అహింస- ప్రజాసేవ— అనే సిద్ధాంతాలను స్థానిత్యం లేకుండా నిర్వహించిన జీవితమే కళయొక్క స్వరూపమని యాతా సిద్ధాంతీకరించేడు. కళ అంటే నాటక శాలలలో చూసేదీ గాన సభలలో— వినేదీ— భవనాలు— సుందర నిర్మాణాలు— ప్రతిమిబాలు— పద్యాలు— నవలలు— మొదలైన వాటిలో ప్రత్యక్షమయ్యేదే అనే ప్రజాభిప్రాయం పొరపాటు. ఆది కళలో ఒకభాగం మాత్రమే! మానవ జీవితమంతా కళయే. మనుష్యుడేమి— జంతువు లేమి తమ అభిప్రాయాల నితరులకి తెలియచేయడానికి ఉపయో

గించే ప్రతి విధానం కళే. తనభావాలని- తన సేవలని- ఇతరుల హృదయాలకు పట్టించి తనతో సమానమైన భావావేశం కలవాళ్లనుగా చేయడానికి మనుష్యుడు పయోగించే బాహ్యభ్యంతరకాభినయమే కళ. అది వచోరూపంలో ఉండవచ్చు. చిత్రరూపంలో ఉండవచ్చు. సేవారూపంలో ఉండవచ్చు. అది యే స్వరూపంలో నున్నా కళయే.

“What is art?” పూర్తియైన వెనుక టాల్ స్టాయి 1896 లో, “How to read Gospels.” అనే కరతాగ్నిష్టక దానిని ప్రచురించేడు. మతప్రకృతులు మనుష్యాతీతమైన బుద్ధి ప్రతిభ కలవాళ్లనే దృఢ సమ్మతంతో మతగ్రంథాలు చదువుతే వారి బోధలలోని నిజానిజాలు గ్రహించ లేమని ఆతని నిశ్చయం. “ప్రవక్తలు కూడా మనుష్యులే. వాళ్లు బోధించేది కూడా ప్రతి మనుష్యుని హృదయంలోనూ పుట్టే భావాలే. వారిని వారి అభిప్రాయాలను మనుష్యాతీతాలని నమ్మినట్లయితే పూర్ణత్వం పొందే ప్రయత్నంలో వాళ్లకి కలిగిన అనుభవాలు తెలుసుకోలేము. వారి జీవితాల వలన, బోధల వలన ఆవగించుకోలేము. వారిని పొంద లేము.” అని టాల్ స్టాయి అచంచలమైన భావం.

దీని వెనువెంటనే“ Tsar's coronation. ” అంటూ జేరోక కరపత్రం ప్రచురించేడు. ఈ రెండూకూడా దేశంలో మంచి సంచలనం కలిగించినాయి.

వీని తర్వాత రెండేళ్లకి 1898 లో Right and wrong అని ఇంకో కరపత్రం ప్రచురించేడు. ఆతని మానసిక యంత్రణని— పరిస్థితులని— ఆవేశాలని తెలియపరచే ఈపుస్తకం దేశ విదేశాలలో విపరీతమైన భ్యాతీ— ప్రచారము పొందింది.

ఇన్ని గ్రంథాలింత శ్రద్ధతో వ్రాస్తూన్నా, తన జీవితం అంతా మానవజాతి యొక్క కల్యాణం కొరకై వీని యోగిస్తూన్నా, టాల్ స్టాయి ఎప్పుడూ తన పనుల విషయంలో సంతృప్తి పొందలేదు. అడుగడుగుకీ ఆతడు ఇంతకన్న అధికమైన పని చేయలేక పోయామే అని విచారించేవాడు. ఆతని పుస్తకాలని గురించి మళ్లాడినా ఆతని కార్యప్రణాళికను గురించి మళ్లాడినా ఏమాత్రం దాషణికం— అభిమానం, లేకుండా— వాటిలోని లోటు పాట్లు— పొరపాట్లు స్పష్టంగా విమర్శించుకొనేవాడు. What is art? అనే పుస్తకంలో తెలియపరచిన అభిప్రాయాలు స్పష్టం కావడానికి పదిహేనేళ్ళు పట్టినాయని చెప్పతూ, ప్రజాసామాన్యాని కుపయోగించని విషయం



కొఱకంతకాలం వ్యర్థంగా పాడుచేసినందుకు ఆతడు చాలా విచారించేడు.

What is art? వ్రాస్తూండగా ఆతని స్నేహితుడు “ కోస్ ” ఒకని జీవితంలో సంభవించిన ఒక ఘటనను టాల్స్టాయి చెవిని వేశాడు. ఆతడు ఆకథవిని దాని నొక నవల రూపంలోకి తెస్తే చాలా బాగుంటుందని ఆలోచించి యాకథ వ్రాసుకొన్నాడు. ఏ గ్రంథము కన్నా నవలలు ప్రజలని చులాగ్గా ఆకర్షిస్తాయని ఆతడెరుగును. కాని నాటికి కళమీది అభిమానం నవలారచన నాపుచేసింది. అప్పటికింకా What is art? పూర్తికా లేదు. The Christian teaching అపూర్ణంగానే ఉండిపోయింది. ప్రస్తుత విద్యా విధానాన్ని విమర్శిస్తూ ఆదర్శీయమైన విద్యా ప్రణాళికను గూర్చి చాల కాలం నుంచి వ్రాయాలను కుంటున్నాడు. కాని అది సాగడం లేదు. జీవనం— మరణం— ప్రపంచం— ప్రజలు— మంచి తనం, అదృష్టం, భగవంతుడు, ప్రజల విశ్వాసాలు, ఆచారాలు మొదలైన వాటిని గురించి ఏమాత్రం చదువుకొన్నవాడికైనా అర్థమయ్యారా ఏదైనా తాత్విక గ్రంథం వ్రాయాలని ఎప్పటినుంచో ఉండి కోరిక. ఈ మాదిరి అభిప్రాయాలే ఆనవల వ్రాయబడుతూన్న రోజులలో

ఎప్పటి కప్పుడడ్డు తగులుతూండేవి. కొంత వ్రాయడం మూల బడెయ్యడం; మస్కీతీయడం-మస్లీమానడం; ఈవిధంగా రెండు మూడేళ్ళకా కథని Resurrection అనే పేరుతో పూర్తిచేశాడు. చిత్తుకాపీ పూర్తయేటప్పటికి టాల్ స్టాయి ప్రాణం విసిగింది. ఇంక దాని కోసం ఒక్క ఊణమైనా వ్యర్థం చేయకూడదని నిశ్చయించి దాని నొకమూల పారేశాడు కాని ఏదియో అద్భుతం వల్ల అది ప్రజల కంట బడడాని కవకాశం కలిగింది.

1895 లో కాకేషియా లోని డాకోబర్లు టాల్ స్టాయి సిద్ధాంతాల ప్రకారం ప్రభుత్వ తో శాంతియుద్ధం ఆరంభించేరు. మొదటవారు సైన్యాలలో చేరడానికి నిరాకరించేరు. ప్రభుత్వం తప్పదంది. దానితో వైరుధ్యాలు పెరిగినాయి. వేలకొలది జైళ్లలో తొలిసేయ బడ్డారు. ఒక్క జైల్లో నున్న నాలుగు వేలమంది డాకోబర్లని ఇండ్లనుంచి తరిమి అనారోగ్య కరాలయన ప్రదేశాలలో నిర్బంధించడం వలన రోగాలకి- ఆకలికి- బాధలకి మూడేళ్లలో ఇంచు మించు వేయిమంది చచ్చిపోయారు. దేశంఅంతా పెద్దగందర గోళం అయిన మీదట చిట్టచివరకి ప్రభుత్వం వాళ్లకిష్టం వచ్చిన చోటుకి వలసపోవడాని కధికారం ఇచ్చింది. కాని సైన్యాలలో పని చేయడాని

కొప్పుకున్న వాళ్లు దేశం విడవ నక్కరలేదు. విప్లవోద్యమానికి నాయకులయిన 130 మంది దేశం విడవ దానికి వీలులేదు. సుగిలిన వాళ్లు స్వ తఖర్చుల మీద తోచిన చోటికి పోవచ్చును గాని వాళ్ళి దేశంలో అడుగు పెట్టుతే నిర్బంధించ బడుతారు.

నిబంధనలు కఠినంగానే ఉన్నాయి. కాని తమ కీర్తిం లేని పని చేయడం క క తైద లో ఉండడం కన్న దూరదేశాలు పోవడమే మంచిదని నిశ్చయించేరు. కాని డబ్బేది?

టాల్ స్టాయికి వాళ్ల ఆవస్థలు చూచేటప్పటికి చాలా జాలి వేసింది. తనతో సమానమైన అభిప్రాయం కలవాళ్లు లిండిలేక మాడుతుంటే తాను ముప్పొద్దులా మెక్కడం చాలా అన్యాయ అని తలచేడు. వాళ్లకిప్పుడు డబ్బుకావాలి. సహాయం చేసే వాడెవ్వడూ లేడు. కాని తానుకోరితే చాలమంది ధన సహాయం చేయవచ్చును. కాని ఆతనికి చందాలు పోయేసి ధర్మకార్యాలు నిర్వహించడం అన్యాయం అని నమ్మకం. అనేకమంది తమకు ధనం ఆవశ్యకమైనా మోమోటం చేత ధనం పంపవచ్చు. ఆ ధనం తనవేరుతో ఖర్చుపెట్ట బడుతుంది. దానిని ప్రోగు చేయడం లోను ఖర్చుపెట్టడం లోను అమూల్యమైన

కాలం వ్యర్థం అవడమే కాకుండా దుర్వినియోగం కూడా చేయబడ వచ్చు. పరిస్థితులు తారుమారు కావచ్చు. కనక బుద్ధుడు— క్రీస్తు సోక్రిటీసు మొదలైన ప్రవక్తలు చెప్పినట్లు ధనంతో సంబంధం తగ్గించు కొనడమే, శ్రేష్టమని టాల్ స్టాయి నమ్మేడు. ఆనమ్మకం మారదు. తనశక్తి, తన ధనం వినియోగించి చేసిందే సేవ అని నిశ్చయించి తన స్వశక్తి వలననే ధనం ఆర్జించి డాక్టర్లకి సాయం చేయడానికి నిర్ధరించేడు.

మొటనే Resurrection ప్రెకీతీసేడు. కానిస్వత్వం అమ్మడానికత డంగీకరించలేదు. టాల్ స్టాయి అందు చేత మొదటి మాటు ముద్రించే అధికారం మాత్రం అన్ని ఆధనం డాక్టర్లకిద్దా మనుకున్నాడు. అతడా అభిప్రాయం తెలియ పరచగానే పీటర్స్ బర్గ్ లోని యొక వారపత్రికా సంపాదకుడు మార్క్స్ అనునాతడు ప్రధమంలో ముద్రించేటందు కవకాశం ఇస్తే 12000 రూపాయ లిస్తానన్నాడు. స్వత్వం ఇచ్చేస్తే 30000 రూపాయ లిస్తానన్నాడు. టాల్ స్టాయి ఎంతడబ్బిచ్చినా స్వత్వం అమ్మనన్నాడు. పన్నెండు వేలకే ఒప్పుకొని ప్రతివారం కొంత కొంత భాగం ఇయ్యడాని కొప్పుకున్నాడు.

కాని పుస్తక ప్రచురణం ఆరంభమైనంతనే ఎదురు

చూడని బాధలుకొన్ని తట్ట మైనాయి. మార్క్స్ పత్రిక ప్రచురణమైనంతనే ఇతరపత్రికల వాళ్లా భాగాలు తమ పత్రికలలో కూడా ప్రచురించడం ఆరంభించేరు. దానితో మార్క్స్ తన ప్రచురణం పూర్తయ్యా దాకా నైనా ఇతరులని ప్రచురించ నీయవలదని పేచీ తెచ్చేడు. వెంటనే టాల్స్టాయి పత్రికలలో నొకప్రకటన చేశాడు. మార్క్స్ నకు తానిచ్చిన అధికారం రక్షించమని ప్రతికా సంపాదకులకు బహిరంగ లేఖ ప్రచురించేను. దానితో ఆ గోల అణిసింది. మార్క్స్ సంతోష పూర్వకంగా అనుకున్న దానికి పదివేలుచేర్చి అతనిచేతిలో పోశాడు.

టాల్స్టాయి రచన రచన కెప్పుడూ తృప్తి పొందేవాడుకాదు. పూవులు వచ్చేకకూడా భాగాలకి భాగాలు మారిపోయాయి. ముద్రణాధికారం ఇచ్చేక కూడా మార్పులు పంపేవాడు. మరల కంపోజిటర్లు, అనువాదకులు, చేసిన పని మూలకితోసి మళ్లీ ఆరంభిస్తూండే వారు. అందుచేత పీటర్స్ బర్గ్ లో ప్రచురణ మయిదాకా ఇతర పత్రికలకి— ఇతర దేశీయులైన అనువాదకులకి శుద్ధప్రతి దొరకేదికాదు. ఇది కూడా ఇతర పత్రికల వాళ్ళకి గొప్ప అడ్డాకి తెచ్చిపెట్టింది

Resurrection ప్రచురణ ఆరంభమైనంతనే

ప్రభుత్వం ముద్రాణాశాసనం ప్రయోగించింది. చర్చికి—  
మతంకీ విరుద్ధములైన భాగాలు, ప్రభుత్వరహస్యాలు  
తెలియపరచే ఘట్టాలు ఎప్పటికప్పుడు నిషేధించబడేవి.  
సైబీరియాకు పంపబడే ఖైదీల దురవస్థలు— సైనికుల  
దురవస్థలు— పీటర్స్ బర్గ్ జైలు దురంతాలు— వర్ణించ  
బడిన భాగాలు నిషేధంలోకి వచ్చేయి. మొత్తంమీద  
ప్రభుత్వం నిషిద్ధ భాగాలపేరు చెప్పి పుస్తకం అంతా  
అదృశ్యంజేసింది.

Resurrection కి ప్రపంచ సాహిత్యం గొప్ప  
స్వాగతం ఇచ్చింది. జర్మనీభాషలో కొద్దికాలం లోపు  
గానే పన్నెండు ముద్రణలు ప్రకటించ బడినాయి. స్విడ్జిర్  
స్టేవోక్— ఇంగ్లీషు— ఫ్రెంచిభాషలలో ఎన్నో అనువా  
దాలు బయలుదేరినాయి. ఒక రష్యాలో మినహాగా  
పుస్తకం యొక్క నిజరూపం యూరపంతా వ్యాపించింది.

కాని టాల్ స్టాయి మనస్సుకు తానుచేసిన పని  
సంతుష్టికరం కాలేదు. ధర్మకార్యం కొంతకైనా ధనం  
సంపాదించడం మంచిదా? అనే విమర్శలో పడిపోయేడు.  
ఆతని అంతరాత్మ తప్పని చెప్పింది. మనస్సు వికలత్వం  
చెందిందీ యూహతో. కాని వ్రాయక తప్పదు. పూవులు  
దగ్గర కూర్చున్నప్పుడు— వ్రాయడానికి మొదలు పెట్టిన

ప్పుడు ఆతని మనస్సెంతో బాధపడేది. చివరకి గ్రంథం పూర్తయింది. టాల్స్టాయి పునర్జన్మ పొందినట్లు తలచుకొని ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు.

Resurrection ప్రచురింప బడినంతనే ఫాదరీలు టాల్స్టాయి మిథ్యా సిద్ధాంతాలు ప్రచారం చేస్తూన్నాడనేకారణం చెప్పి ధర్మచ్యుతుణ్ణి [నెలి] చేశారు. ఆ ప్రకటన వెలువడిన రోజున మాస్కో ప్రజలు ఆశ్చర్యపడిపోయేరు. విద్యార్థులు మతబోధకులతో దొమ్మికి దిగిరి. వ్యాస సాయకులంతా విద్యార్థుల వక్షం పూటుచేశారు. ఆ రోజున సాయంకాలపు పికారుకు బయలుదేరిన టాల్స్టాయిని ప్రజలంతా చుట్టకొని యాతని కభివందనాలు తెలిపేరు. ఆ ప్రజలను తప్పించుకొని ఇ టికి వచ్చినప్పటికి అనేకమంది స్నేహితులు, అనేక సంఘముల వ్యక్తుల ప్రతినిధులు, ఆతనికి సానుభూతి చూపుటకు చుట్టువారు కొన్నారు.

టాల్స్టాయి వెంటనే ఫాదరీల ఈ ప్రకటనకు సమాధానంగా ఇంకొక ప్రకటన చేశాడు. దానిలో క్రైస్తవ మతధర్మం విషయంలో తన యభిప్రాయాలు సవిమర్శంగా వివరిస్తూ చిట్టచివర—

“నేనొక్క గ్రీకుచర్చి కనుయాయినే గాక,

కైస్తవ మతానికి కూడా అనుచరుడనని చెప్పజాలను. ఏమంటే, కైస్తవ మతస్తుడనని చెప్పినట్లయితే, మతం విషయంలో నాకున్న స్వతంత్రాభిప్రాయాలు ప్రకటించాను. సత్యం నాకధికప్రీయం. అదే నామతం. ఆ సత్యం నుంచి నన్నెవ్వరూ పతితుని జేయలేరు. ”

అని తన అభిప్రాయాలు స్పష్టం చేశాడు. 1900 లో అహింసాయోగాన్ని, ఆర్థిక— రాజకీయముల కనుబడిగా జేస్తూ టాల్ స్టాయి స్వచ్ఛమైన భాషలో The slavery of our times. అనే పుస్తకం ప్రచురించేడు.

1902 లో What is religion and what is its essence. అంటూ ఇంకొక పుస్తకం ప్రచురించేడు.

ఆతడు వ్రాసిన పుస్తకాలలో ఇవే ఆఖరువి అని చెప్పవచ్చు. తరువాత నాతడు వ్యాయకపోలేదు గాని అవియన్నీ చిన్న చిన్న వ్యాసాలే.

1905 లో రష్యా దేశంలో విప్లవం జరిగింది అప్పుడు జరిగిన రక్తపాతం ఆతని హృదయం కదల్చి వేసింది. మచుష్యునిలోని రక్తపిపాస యాతని కాశ్చర్యం కలిగించింది. గొప్ప హృదయవేదనతో నాతడు విశ్వమానవ సాధారణత్వం- ప్రేమ- అహింసా సిద్ధాంతాలని గురించి విశేషమైన ప్రచారం చేశాడు.



1908 లో రష్యన్ ప్రజలు టాల్స్టాయికి ఎనుబ  
దవ జన్మ దినోత్సవం గొప్పసమారోహంతో చేయాలని  
నిశ్చయించారు. ఆవిషయాన్ని గురించి పత్రికలలో వాదో  
పవాదాలు బయలు దేరినాయి. ఫాదిరీల పక్షంవారు  
టాల్స్టాయి నాస్తికుడనీ- ఆతనిని గౌరవిస్తే పాతకం  
చుట్టుకుంటుందనీ ప్రచారం ప్రారంభించారు. ప్రజలంతా  
టాల్స్టాయి ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త అనీ- మహాకవి అనీ-  
ఆతనిని గౌరవించడం రష్యాని గౌరవించడం అనీ వాదిం  
చారు. చివరకు ఆ విషయంలో ప్రభుత్వం కూడా చేయి  
చేసుకొని ఆతని నాధ్యాత్మిక తత్వవేత్తనుగా కాకుండా  
కవినిగా పూజిస్తే తమ కభ్యంతరం లేదన్నారు. అందుచేత  
నాటి సభలలో ఆతని సిద్ధాంతాలను గురించి బహిరంగ  
గంగా చెప్పే వీలులేక పోయింది. కాని ప్రజలు  
ఆతనిని గౌరవించేందులో లోపం లేదని భావించారు.  
రష్యా ప్రభుత్వం - ముఖ్యముగా మహాత్ముని జన్మదినో  
త్సవం జరిపేందుకు లక్షల లక్షల భక్త శిష్యులు కనిపి  
పడేవి.

మారంభించిన నాటనుండి- ఎవ్వరూ పెద్దఆస్తి కలిగిఉండక  
కూడదనే అభిప్రాయం కలిగియే యున్నాడు. ఆతడు తన  
కున్న ఆస్తి నంతా పంచిపెట్టి వేయూనే ఉవారాభి  
ప్రాయం కలిగియే ఉన్నాడు. కాని ఆతని కోరిక సాగ  
లేదు. ఆతని భార్య సోఫియా, టాల్ స్టాయి సర్వసమా  
నత్వం అనే సూత్రానికి కేవలం వ్యతిరేకాభిప్రాయాలు  
గలది. ఇతర విషయాలలో ఆమె యాతని కెంతయరు  
వర్తనను రాలైనా భర్తయొక్క ఈ మాటకామె పూర్ణంగా  
వ్యతిరేకం. ఒకమాటామె టాల్ స్టాయి పిచ్చివాడనీ-  
ఆస్తిమరవ్యయం చేస్తూన్నాడనీ- ప్రభుత్వానికి అర్జీపంప  
డానికి కూడా సిద్ధమైనది. ఆమె, సంతానము, విలువైన  
బట్టలు కట్టి, ఖరీదైన భోజనం చేస్తూండేవారు. వాళ్లమధ్య  
టాల్ స్టాయి శాకాహారియై సామాన్య వస్త్రధారియై  
మహాయోగివలె కాలక్షేపం చేసేవాడు.

కాని ఆయునికి ఆతనికే గుర్భరం అనిపించేది.  
వాళ్లమూలంగా తాను కూడా మూరి పోతాననెలా ననే  
భయంతో ఎక్కడికైనా చెప్పుకుండా పారిపోవాలని  
చాలామార్లు అనుకున్నాడు. కాని వస్తాయిచి టాల్ స్టాయి  
కున్నాడు.

చిట్టచివర కాని ప్రాణం విసిగింది. ఈ భార్య

పిల్లలు— వగైరాలకి దూరంగా తెలియ బడనిప్రదేశంలో జీవితాంతం దాకా కాలక్షేపం చేయాలని నిశ్చయించుకొని 1910 నవంబరు 10 వతేదీ ప్రొద్దుటే లేచి సామాను నుసర్దుకొని రైలు స్టేషనుకు పోయాడు. ఆతనితో డాక్టరు మేకోవిట్స్కి కూడా యున్నాడు.

టాల్స్టాయి డాన్ నదీతీరానయున్న “రాష్ట్రావ్కు” టిక్కెటు తీసుకొని బండి :యెక్కేడు. ఆతని యభిప్రాయం తన్నెవ్వరూ గుర్తించలేదనే. పోలీసు గూఢచారు ఆతని వెన్నంటియే యున్నారని యాతడెరుగడు.

టాల్స్టాయి శరీరమతి దుర్బలం . ఆతని భార్య గోఫియా పరిచర్యల వలన నాతడింతకాలం మనగలిగేడు కాని లేకపోతే టాల్స్టాయి ఎన్నడో ఈలోకం వీడియుండవలసిన వాడే. ఆతని దౌర్బల్యానికి వార్ధక్యం తోడు పడింది.

మంచి నడి శీతకాలం. రైలుబండి “ఆప్టపోవో” స్టేషనులో నుండగా టాల్స్టాయికి జలుబు చేసింది. ఆతని కూడానున్న డాక్టరు ఆతనిని వెంటనే దింపివేసేడు. టాల్స్టాయివంశి మహాత్ముడు తనకతిథి యైనందుల కానందించి ఆస్టేషను మాస్టరుఆతని కాశశ్మయం ఇచ్చేడు. అతడు జబ్బు పడగానే ప్రతిక

బిల్లులలో ఆవిషయం ప్రచురింపబడింది. వేలకొలదీ ప్రజలు ఆమహాత్ముని దర్శనానికి “ఆస్ట్రోవో” చేరుకొన్నారు. ఏవిధమైన అల్లరులు జరుగ కుండా సాయుధ సైన్యాలు కాపలా కాస్తూన్నారు.

టాల్ స్టాయి జబ్బు పడిన వార్త ఆతని కుటుంబానికి తెలియపరచ బడింది. సోఫియా మోస్కూలో వెంటనే “ఆస్ట్రోవో” చేరింది కాని టాల్ స్టాయి కంట బడలేదు. ఆమె యెమట బడిన, ఉద్యోగం చేత నాతని గుండె ఆగి పోవచ్చునని తెలివి యున్నంత వరకు, సోఫియా నాగదిలో డాక్టరులు కాలు పెట్టనీయలేదు.

టాల్ స్టాయి జబ్బు పడిన వార్త తెలియగానే రష్యా అంతా చకితమై పోయింది. ఆమహాత్ముని శరీరస్థితి నిముష నిముషం తెలసుకొనడానికి ప్రజలూతురులై పోయారు. ఆనాటి ప్రజలకి ఆతని మీద నెంత ప్రేమ యున్నదో తెలుసు కోవాలంటే నాటి తంతి వార్తలు కొన్ని చదివితే చాలు. ఒక తంతివార్త యిట్లుంది.

“గ్రంథకర్తయైన కాంటో టాల్ స్టాయి రైలులో 12 గంటలకి జబ్బు పడ్డాడు. ఆబోలిన్ స్టేషను మాష్టరు ఆయన కాశ్రియం ఇచ్చేడు.”

ఒక పత్రికా విలేఖరి యీక్రింది వార్త పంపేడు.

“గౌరవంకర బంధురమై, వర్షముచే నావరింపబడిన యీ

శరత్కాలపు నిశీధము ఇక్కడనున్న వారందరికి హృదయ వేదన కలిగిస్తూంది. రష్యా దేశపు భాషాదర్శనమిందు నా శూన్య? "

టూల్స్టాయి అంటిమ కాలా దర్శనమున కొన్ని ప్రశ్నల అత్యంత అధికము 3 దేశ ప్రతినిధులు చూచి.

" అపరాధశూన్యమైన హృదయం "

ఇంకోకొకటి " సుస్థిర లక్షణం. " అని పేరు పెట్టిన హృదయ విస్తారం ఇంకోకొకటి 1920 వ సంవత్సరం 1920.

" 3 గంటలు ఉదయకాలమునకు "

వేరొకటి.

" క్షణ పెద్దగానే ఉన్నాయి. "

ఒకటి.

" గీతంబలు. హృదయం అతిస్థిరంగా బలమైన పైభాగం ఉంది స్థితి విషమమింది. మంచు, గాలి, పోలీసు కారణాలు. "

గీతిని మార్చేస తర్వాతివార్త.

" టూల్స్టాయి సుకరించేడు. "

\*

\*

\*

\*

టూల్స్టాయికి దేవాలయాలలో అంటిమ క్లియరులు జరిపించడానికి సాకర్ లాగీకరించేరుకారు. కారణం— ఆదివ్యాద రూపాన్ని క్రైస్తవమతం తనలో ఇముడ్చుకోలేదు ఆమహాశక్తిని అబూటకపు మత నిబంధనలు భరించ

లేవు! కనుక ఫాదిరీలు తమ శక్తికి మించిన దానిని తమ  
కయిష్టంగా ప్రకటించి తమ యసచ్ఛతని కప్పి పుచ్చేను

కాని — ప్రియతామ! సమూహాంతో ఆతని  
కంత్యక్తిమూలం నరేసి పుష్కరామ తోనే సమాధి చేశారు.

\*

\*

\*

\*

టాల్ స్టాయి మరణాంతో ప్రకండం ఒక మహా  
త్మవి — మహాత్మిని గొల్పోయింది.

ఆతని అభిప్రాయాలు ఆదర్శప్రాతాపాలు. నిష్కా  
లుషాలు. పరిపూర్ణత్వానికి మార్గదర్శకాలు.

ఆతని కవితత్వం భారాళమై, స్పష్టంగా ఉంటుంది.  
నీవిషయమునై నా ప్రజ కష్టకంగా వ్రాయగలిగి యు. ప  
డం ఆతనిలోనున్న గొప్పదనం.

పైరకరణాలలో చెప్పివ నవలలు, ఆధ్యాత్మిక  
గ్రంథాలేకాక అప్పుడప్పు డాతడెన్నో నవలలు వ్రాసేడు

ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంలో అంత పూర్ణత్వం పొ  
దినవారు, సాహిత్య ప్రపంచంలో అంత విశాల జ్ఞాతి  
పొందినవారు, ఏదేనిలోను — ఏకాలంలోను తక్కువే.  
ఆరెండు రంగములలోను ఒకేమారు అంత తురీయాన  
స్థితిపోయినవాడొక్క టాల్ స్టాయే!

